





غير ترفع الظلم عن مسلمي الهند

على مدى تاريخها كانت الهند وما تزال نموذجاً جيداً لتعايش بين القوميات والحضارات واللغات، وملقى لكل الديانات التي تتعايش دون أن تتصادم. والهند التي اجتبت غاندي ونهرو وطاغور هي الأمة التي تولع شعار الوحدة من خلال التنوع، وهي الأمة التي خاض المسلمون فيها كفاحاً ضد الاستعمار البريطاني جنباً إلى جنب مع سائر الطوائف الأخرى بل وفي مقدمتها..

والهندوهي من مقدمة الدول من حيث عدد السكان المسلمين بها - أكثر من ١٢٠ مليون مسلم هندي لا يذعن أن تتسامح أو تتسامح مع دعاة التطرف والطائفية الذين يعرضون أرواحاً وملكيات مسلمي الهند للخطر. والملكة التي تحرس على علاقات الصداقة مع الهند تستنكر أي اعتداء على حرية المسلمين في أداء شعائهم وتحتجب أي محاولات تستهدف النيل من الهوية الإسلامية لمسلمي الهند، وتطلع على موقف حازم وحاسم من قبل الحكومة الهندية، يرفع الظلم عن مسلمي الهند ويهيء لهم حرية أداء شعائهم الدينية بعيداً عن اعتداءات غلاة المتطرفين الهندوس وغيرهم.

ولأننا نعرف شعب الهند ونعرف حكومتهم الصديقة التي حرصت على تكريس مبادئ التسامح واتاحت لكل الطوائف الدينية ممارسة شعائهم في حرية ودون أدنى تدخل من جانبها، ولأننا نعرف أيضاً ما يتعرض له مسلمو الهند إنما هو من فئة ضالة شذت عن جادة السالكين للتسامح، فالتناطح الهندي والهندية والشعب الهندي الصديق العمل برفع كل ظلم عن المسلمين والتضدي لكل محاولة تستهدف النيل من عقيدة مسلمي الهند، والحيلولة بين تمكن تلك الفئة الضالة المتطرفة من هدم مسجد يتبع فيه المسلمون لأقامة معبد هندوس محله.

لأننا لا نملك لحظة في أن حكومة الهند سوف تتخذ في الفور الإجراءات اللازمة لتمكين المسلمين الهنود من أداء شعائهم بكل طائفة تأكيداً بقيم أباء الهند العظيم غاندي ونهرو وطاغور.

وماذا بعد تداعي جدار برلين؟

إيقاع الأحداث السريع الذي يشهده ألمانيا الشرقية مؤخرًا يدعو إلى الدهشة، خاصة بعد أن وصل أول أسلحة نووية إلى تلك المنطقة عندما بدأ الجدار الاستعماري السيل الذي يمتد إلى أكثر من ثلاثين ميلاً في التداعي في أكثر من موضع لتفتح أكثر من بوابة عبر بين البلدين التوام ولينتهي سيل المهاجرين إلى الألمان الشرقيين من مشهد لم يسبق له مثيل من قبل، ولم يكن قبلاً للتصوير قبل بضعة أسابيع.. ويرى المراقبون أنه من الخطأ النظر إلى ما حدث ويحدث الآن في هذه المنطقة التي تعتبر من أكثر مناطق العالم عرضة للانتفاخ إلى انه انتفاخ لدعوى الشيوعية، الشيوعية التي هي المبدأ الذي تأسس عليه الجدار الشرقي لا يحاولون إعادة بناء بلادهم التي تعتبر من أفضل بلدان أوروبا الشرقية اقتصاداً، ولكنهم يهاجرون غرباً بحثاً عن شيء يعتقدون أنه زمن بعيد. بحثاً عن تصفية الثاني، أو الظلم الذي ظنوا أنه قد انتهى من أربعة قرون مما شكل لهم تراكمات نفسية أخذت تتفجر بقوة على النمو المثير الذي يراقبه العالم الآن مذهولاً.

والواقع الآن أن هناك مشاكل سوف ترتب على هذه الهجرة العشوائية، حيث سيحتاج على حكومة ألمانيا الغربية تأمين السكن والعمل لعشرات الآلاف من الشباب الألمان الشرقي الذي وصل إلى الأرض التي يحلم بأنها ستوفر له كل وسائل المعيشة الرفيعة وستحق له أحلامه العريضة في الحرية، وقد عرضت الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا تقديم المعونات لحكومة بين لمواجهة هذا الموقف والسر والسر أيضاً، حيث لم تجد زعامة المستشار كول للمهاجرين الجدد بالعودة إلى بلادهم والمطالبة بالحرية والاصلاح من هناك.

وإذا كانت تلك الأحداث تدعو إلى القلق بإمكانية وضع نهاية لكل أشكال الحرب الباردة بين المعسكرين الشرقي والغربي والتهجير لداخل القرن الحادي والعشرين تحت مظلة سلام دولية تتسع لكل شعوب الأرض، فإن السؤال المطروح الآن، إذا كان الانفتاح الدولي على وشك أن يصل إلى مستويات لم يسبق تصورها من قبل، وحيث من المتوقع أن تتطور بشكل أكبر بانفتاح لقاء القمة بين الرئيس الأمريكي جورج بوش والسوفييتي ميخائيل جورباتشوف في مطلع الشهر القادم في مائدة طعاماً يحدث ذلك الانفتاح كله في جبهة العالم العربي..

لماذا لا نطالب بالانفتاح على العالم العربي؟

إن كل التساؤلات تتدفق الآن، وبالحاح شديد، أمام القمة المرتقبة، وبعد أن تداعى سور برلين العتيق، أما أن نقف في الشرق الأوسط في حبل، ومضى يضع العالم حداً للثقل والارهابي، والسلاح يهتق الحريات وانتهاك الحقوق في فلسطين المحتلة؟



جاء فريجيس

محام مشاكس لكنه.. سيد الملفات السميكة!

● على تقيي، جان ماري لوبين - الذي قاتل الاسيرين المحبوسين في سجن غوانتانامو - كما لو أنه مهمل من سق المحامي السليبي فجاءه، يلف المحامي الفرنسي، جاك فريجيس، إلى جانب الطائفتين العربيات والمسلمات المطروحات من مدرسة كبرى، الفرنسية، وجريمتهم فقط هي: ارتداء ثياب الرأس، أو، الحجاب - كما يجتر عنه في الخطاب القائل الإسلامي.

● فريجيس، هذا يسمنه، المحامي المشاكس، لأنه مفتن بانتقاء الملفات السميكة أو تلك التي يطلق عليها هو ذاته توصيف الملفات الصعبة، أو، الصعوبة الحساسة، .. ولأنه يعرف حقيقة المرجعية التاريخية والثقافية، التي يصدر منها المجتمع الفرنسي، وهي مرجعية تستند على ذاكرة استعمارية كأي مرجعية غربية - لدرجة أن استقلال الجزائر، وعلى الرغم من كونه حقيقة مائة - لجزائر، فإن شدة من لا يريد أن يصدق ذلك حتى الآن، وما يزال يقنع نفسه بأن ما حدث لا ينبغي كونه سراً، أو ماري لوبين، يصلح لأن يكون نموذجاً لذلك الضرب من التفكير الاستعماري الذي يستوطن عقيلة الأوروبين، .. أقول لأن فريجيس، يعرف كل ذلك فقد هبّ مدافعاً عن الفتايات المهاجرات، على الرغم من أنه يعلم أنه يتجرّ خارج السرب ومخداً!

● وما حروشي على اختيار جاك فريجيس، لكن مرشحاً في قلعة الجورج التي سفت فيها دم جيري وأعضاء هذا الاسير، ليس تلك البادرة الجميلة فحسب، بل بل وقوله المتكرر

عبدالمحسن يوسف

بريشة

يفقهون الخبر من شجرة "كلاون الأبناء"؟

● مارادونا، .. أو، مَرْضُونَا، .. كما كان يطلق عليه زميلنا محمد الشنبه الذي غاربه قبل أن يطف ماء الضحكة التي تفتحت في قلوبنا دفقة واحدة، فور اختراع الترميل لهذا الاسم الذي هو، دال ومندول، كما يقول البندوبيون، اختراع ذلك الاسم جاء كعبرة عن استياء ما، نتيجة ذلك الاهتمام المبالغ فيه من الصحافة والفتوات الإعلامية، خاصة الصحافة العربية - بمارادونا، الذي أصبح اسمه يهتف كطنين الذئب، مما يبعث على الشعور بالقلق!

● زواج - مارادونا، من - كلوديا، .. نُشر في بعض الصحف العربية على أكثر من ثلاثة أعمدة، وكانت تفاصيل أحداث، بيت ساحور - والقرية الفلسطينية التي نهباها الاسرائيليون بجهة أنها لم تدفع الضرائب للمؤسسة العسكرية الصهيونية - هي الأجدد استحقاقاً لتلك المسألة، .. ولكن!

● الصحافة العربية عرفت أن شجرة، وكالات الأنباء، لكي تقطف الخبر طازجاً، دون إضافة أي رؤية تحجب في جنانها - نحن العرب - ولم تنس التحليلات، تحت الصور: مارادونا يمسك ل - كلوديا، .. كلوديا ترتمس، .. وكلوديا يفتشها الطويل حتى يتابعه - مع الاعتذار لشارعنا الذي يحتاج إلى هذا الخبر غير المقصود الذي يملأ عيوننا أمدى لفتنه!

● كل ذلك الاهتمام بتفاصيل زواج كلوديا - يبعث، لأن طلاق، سؤالا - يفيض كجمامة!

● مع علاقتنا نحن بهذا - الماردونا، ١٩، وإجابة على سؤال، سيقول الغريمون - المستديرة - أنه لا يعجب شير، وله وزنه العالي لدرجة أن رئيس بلاده - وهو من أصل عربي - بعث له ببرقية يفتخر فيها عن الحضور.

● وهنا لا ينبغي إلا أن أكرر لأجوبة نفسها - ولكن سارتني هذه المرة لجهة اشكناص المصريين - فالتا!

● وأضيف - صدافاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● ولكن ماذا فعلت؟

● مارادونا، سوي أنه شاعل الإغني العربية معروفة قديمه المحجبتين بالرقص والسوسم وهما يدغدغان الكرة كاس عام ٨٧ م، فيما كانت جهنم - إسرائيل - تقطر حمها فوق بيروت!

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن

● وأخيراً، مصادفاً - سيكون احتفالنا بمارادونا بانخا لو أن قدميه، المصانين، من الذي وأصابنا الملاحق بظلال بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي، أو، ثقافتنا بها في مرمى الفقر، الذي يدمر العالم الثالث - والاحتجاج - بلاد اللاب الضمير - واحدة من دول العالم الثالث التي تنف من الديوبنية! وعندما سئلتني به كما احتفينا كثيراً بالروائي خورخي لويس بورخيس - وهو من بني جيلته، ليس لانه أكبر سناً من مارادونا، على اعتبار أننا نحن العرب - نختم الطائفتين في الشيفخة ونقيم لهم وزناً!! لا، ولكن لأن



الفنان مارسيل خليفة

يلقب الموسيقي لكي يري!

● انني اكتب الموسيقي لكي ارى .. لم يكن قائل هذه العبارة - سقراط - الذي اطلق قبلاً عبارة الشهيرة - حكم الاراك - على اعتبار ان الكلام رديء، أو مفتاح للوعي، ولكنه الفتيان المبدع - مارسيل خليفة - الذي اخترع اغنية عربية جديدة بكل القالبين الفني، ليؤكّد على ان الموسيقى العربية يمكن ان تقي تخليق مسألة الربية والرواية ما - بدلاً من تلك المتشككة عن طريق الكلام والتي قائل بها - سقراط - قبلاً!

● ولكن يدال على كل ذلك - اقترح - مارسيل، الدميم - ليكن - فانتا - ولكن يدال كذلك على ان الفن ليس حجرة صناعية صناعية الحجرة الفنية والتي يتعين ان اسقاطها الفهم بعيداً في المجال - المثال - الذي يحترق المتلقي لأن يفهم في نوم عميق!!

● على رغب بعيداً في الثقافة والوعي، ولم يقتصر على رفع العقبة بالقاء والتي يمارسها الكثيرون دون تأسيس ثقافي وفكري مما يجعل الاغنية مجرد - دلهيز - معتم!

● ولكن لا ادب بعيداً، فإن قراءة المقال الذي كتبه مارسيل خليفة في - اليوم السابع - (عد ٧٨٦) واليوم - ب - دقائق، صور، خرافات ومناويل، كتبي ليلا على حصة أن هذا الفنان يصدر من ثقافة قريبة إلى حد أنني تخليت نفسي أقرا مقالاً للشاعر الكبير محمود درويش، أو مدحود عدوان مثلاً، أقول هذا لأدل على أن الفنان المثقف كالكتاب المثقف تماماً، وإن ليس ثمة "دونية" بينهما أحدهما في الآخر.

● مارسيل خليفة، يرى أنه يحاول من خلال الفن أن يشرح طريقاً لتجديد نوعية الحياة، ويقول: - الموسيقي شيء احتره، وأعلم أنني حين لا أعطيها كلها من الاحترام يمكنها أن تخونني، أن تهجنني في رفة جن، أنها تتقلب منك أن تغنيها بأسرمان - بالبحث والعمل - .. وعلى الرغم من ثقافة مارسيل الموسيقية والفكرية التأسيسية إلا أنه لا يستعمل في الواقع والناس - ولهذا يقول صاحب - غفيلة احمد الغوري، - و - عراس - و - الجسر - وغيرها من الاغنيات المرموقة - لقد تعلمت من الناس ومن التجربة، أكثر مما تعلمت في الكونفرانوار والكتب!

● ها .. ما رأي اولئك الذين يعتقدون ان الغناء هو رفع العقبة عالياً فحسب، بحيث لا تنتج غناء جيلاً، بل تتر شبيبة يشبه - حطم الآنية -! ذلك الذي يسير اليه - مارسيل - في حلة الكريت هذا الشهر.

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة

مصرع و محاولة





الموسيقى  
بجدي

في هذه الأوقات...  
الموسيقى...  
بجدي...

بيع  
شاحنة...  
موتور...

تجارية  
موتور...

موتور...  
شاحنة...

المركز الطبي للدراسات والطلافة  
مركز عام للدراسات والبحوث الطبية والبيولوجية  
مركز للدراسات والبحوث الطبية والبيولوجية  
مركز للدراسات والبحوث الطبية والبيولوجية

مكة  
الاسلامية

فرصة ذهبية  
تنظيف موكيت الشقة بالكامل  
مكافحة الحشرات بـ ٢٥ ريال  
المركز الدولي للصيانة والطلافة  
٦٦٥٢٤٥٧

حديت خادم الحرمين  
لـ «عكاظ» يخلص باهتمام  
الاسلام العربي والدولي

واس (الرياض) - تناقلت وسائل الاعلام الخليجية والعربية والمالية المسومة والمقروءة والمترجمة حديث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - الذي ادى به لصحيفة «عكاظ» ونشرته امس الاول.

وابرز مقتطفات من حديثه - حفظه الله - الذي تعلق فيه الى الوضع في لبنان وسماحي اللبنانيين.

وركزت وكالة الانباء القطرية على قول خادم الحرمين ان عندما تشكل حكومة الوفاق الوطني اللبناني فان اللجنة الثلاثية ستعقد اجتماعها مع الرئيس اللبناني... كما ابرزت وكالة انباء الخليج تأكيد خادم الحرمين على استعداد المملكة في اطار عربي للعمل على اعادة اعمار لبنان.

وامتدت وكالة الانباء القطرية بقول خادم الحرمين اننا كلجنة عليا لانقل اي شكل من اشكال المقايضة على حرية لبنان.

وتعقدت وكالة رويترز الى تأكيد خادم الحرمين انه حفظه الله على ثقة تامة بان الزعماء الشامل سيوفون الى مستقبل تتطلع اليه كما يتطلع اليه اللبنانيين.

تفاصيل ص ٦

الملك فهد يخلص برقيات شكر من المواطنين على جهوده من اجل لبنان

واس (جدة) - تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عددا من البرقيات من المواطنين تضمن شكرهم وتقديرهم لجهوده - حفظه الله - على ما بذله في سبيل لبنان وشعبه لبنان وما اتيت اليه اجتماعات البرلمانيين اللبنانيين في الطائف من نتائج طيبة.

وقد اجابهم - رعااه الله - بالشكر على مشاعرهم الطيبة وقال انه سيستد مع اخويه جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية وصاحب القفاعة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية كل ما يستطيعون من جهود في سبيل تحقيق الامن والاستقرار للبنان.

تفاصيل ص ٦

سعود ولي العهد يستقبل وزير التجارة والصناعة البريطاني

واس (الرياض) - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتب سموه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس معالي وزير التجارة والصناعة البريطاني السيد نيكولاس ردي الذي يزور المملكة حاليا.

وحضر المقابلة معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ومعالي المستشار بديوان سمو ولي العهد الاستاذ عبدالصالح بن عبدالعزيز التويجري والسفير البريطاني لدى المملكة الان مونتو.

# الهندوس يرتكبون أبشع المجازر ضد المسلمين في بيهار

## العالم الاسلامي مدعو للوقوف بجانب ضحايا موجات العنف

عكاظ (خاص) - جدة : كشف معالي الدكتور مانع بن حماد الجهني - الامين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامي - النقيب عما يحدث في الهند من موجات عنف متتالية من قبل الهندوس ضد الاقلية المسلمة في بيهار. وأوضح معاليه - في بيان اصدره امس - ان قرى ومناطق كاملة للمسلمين قد انت عليمها النيران بالإضافة الى مقتل اكثر من ألف مسلم.

واشار معاليه الى ان المتعصبين الهندوس قد زعموا ان مسجد «بابار» قد اقيم على انقاض معبد «راما» ضاربين عرض الحائط بشهادة مؤرخهم وحكم المحكمة العليا.

وتناشد معاليه الدول الاسلامية المتحرك من اجل وضع حد للاضطهاد الذي تعاني منه الاقليات المسلمة... ودعا المسلمين للمساهمة بعد يد العون لضحايا موجات العنف في الهند.

وتذكر الدكتور الجهني ان تقارير غير رسمية قد افادت عن مقتل اكثر من ألف شخص بالإضافة الى المظفرين كما ان الاشخاص الذين اصيبوا بجراح خطيرة قد تجاوزوا الالف.

واشار معاليه الى ان سبب الاضطرابات الحالية هو النزاع القائم حول مسجد بناء الحاكم المسلم «بابار» منذ اكثر من اربعمئة وخمسين سنة في مدينة «فيض آباد».

واشار معاليه الى ان سبب الاضطرابات الحالية هو النزاع القائم حول مسجد بناء الحاكم المسلم «بابار» منذ اكثر من اربعمئة وخمسين سنة في مدينة «فيض آباد».

واشار معاليه الى ان سبب الاضطرابات الحالية هو النزاع القائم حول مسجد بناء الحاكم المسلم «بابار» منذ اكثر من اربعمئة وخمسين سنة في مدينة «فيض آباد».

واشار معاليه الى ان سبب الاضطرابات الحالية هو النزاع القائم حول مسجد بناء الحاكم المسلم «بابار» منذ اكثر من اربعمئة وخمسين سنة في مدينة «فيض آباد».

واشار معاليه الى ان سبب الاضطرابات الحالية هو النزاع القائم حول مسجد بناء الحاكم المسلم «بابار» منذ اكثر من اربعمئة وخمسين سنة في مدينة «فيض آباد».

واشار معاليه الى ان سبب الاضطرابات الحالية هو النزاع القائم حول مسجد بناء الحاكم المسلم «بابار» منذ اكثر من اربعمئة وخمسين سنة في مدينة «فيض آباد».

واشار معاليه الى ان سبب الاضطرابات الحالية هو النزاع القائم حول مسجد بناء الحاكم المسلم «بابار» منذ اكثر من اربعمئة وخمسين سنة في مدينة «فيض آباد».



سمو الامير عبدالله يستقبل وزير التجارة والصناعة البريطاني

الحسيني : تشكيل حكومة الوفاق وشيئا...

ففتح ٧ معابر جديدة و٣٧ مليون الماني شرق غادروا للغرب

وكالات الانباء : بون ، برلين ، نورفولك : ذكرت وكالة الانباء الامانة الشرقية امس ان خمس المواطنين الاثني الشرقيين حصلوا على تأشيرات سفر الى الغرب منذ ان فتحت ألمانيا الشرقية حدودها قبل ثلاثة ايام.

وباستناد الى معلومات من مسؤولين في وزارة الداخلية فلوهم انه تم اصدار ٣٧ مليون تأشيرة سفر بالإضافة الى حصول ٩٧٧١ شخصا اخرين على اذن بالهجرة الدائمة الى الغرب.

وقد وصلت نسبة تفكك الاثني الشرقيين الى درجة دفعت السلطات الى اتخاذ قرار بصعور عملية فتح سبعة مراكز حدودية اخرى امس بهدف التخفيف من الازدحام عند المخابر الحدودية.

وباستناد الى معلومات من مسؤولين في وزارة الداخلية فلوهم انه تم اصدار ٣٧ مليون تأشيرة سفر بالإضافة الى حصول ٩٧٧١ شخصا اخرين على اذن بالهجرة الدائمة الى الغرب.

وقد وصلت نسبة تفكك الاثني الشرقيين الى درجة دفعت السلطات الى اتخاذ قرار بصعور عملية فتح سبعة مراكز حدودية اخرى امس بهدف التخفيف من الازدحام عند المخابر الحدودية.

وباستناد الى معلومات من مسؤولين في وزارة الداخلية فلوهم انه تم اصدار ٣٧ مليون تأشيرة سفر بالإضافة الى حصول ٩٧٧١ شخصا اخرين على اذن بالهجرة الدائمة الى الغرب.

وقد وصلت نسبة تفكك الاثني الشرقيين الى درجة دفعت السلطات الى اتخاذ قرار بصعور عملية فتح سبعة مراكز حدودية اخرى امس بهدف التخفيف من الازدحام عند المخابر الحدودية.

وباستناد الى معلومات من مسؤولين في وزارة الداخلية فلوهم انه تم اصدار ٣٧ مليون تأشيرة سفر بالإضافة الى حصول ٩٧٧١ شخصا اخرين على اذن بالهجرة الدائمة الى الغرب.

# مسابقة دال ومجموعة المنظفات المنزلية

جوائز أكثر من ٢٥٠٠٠٠ ريال

مفروشات المطبق Amutiq Furniture

١١ طقم كنب وأطقم حديقة

سبيل سبيل Saudi

١٠٠ طفاية حريق مختلفة

مثير

٢١ ساعة

الشركة السعودية للتعدد والآلات

١٠ بطاقات تسوق

# دليل الفاكس السعودي

اول دليل شامل لأرقام ومستخدمي الفاكس في المملكة

باللغتين العربية والانجليزية

لجميع في جميع محافظات المملكة والقطاعات والخدمات التي تقدمها الشركات والمؤسسات

كيف تحصل اسم شركتك في دليل الفاكس

لجميع في جميع محافظات المملكة والقطاعات والخدمات التي تقدمها الشركات والمؤسسات

لجميع في جميع محافظات المملكة والقطاعات والخدمات التي تقدمها الشركات والمؤسسات

لجميع في جميع محافظات المملكة والقطاعات والخدمات التي تقدمها الشركات والمؤسسات

لجميع في جميع محافظات المملكة والقطاعات والخدمات التي تقدمها الشركات والمؤسسات

لجميع في جميع محافظات المملكة والقطاعات والخدمات التي تقدمها الشركات والمؤسسات



































محمد حسن فقی



أما في هذه الحالة، فما زالت الأحمال تتزايد، وهذا التزايد بدوره قد يؤدي إلى حدوث انهيار في أحد جوانب السطح أو إلى حدوث انهيار في أحد جوانب السطح، وهذا بدوره قد يؤدي إلى حدوث انهيار في أحد جوانب السطح.

وَبَدَكَ أَيْسَى فَالْقَهْرُ بَدَأَ صَبَحَتْ أَفْهُوسُ  
مَا كُنْتَ تَتْلُوَ حَتَّىٰ نُؤْتَلَ مَا يَخْفَىٰ عَلَىٰ  
أَلْبَابِهِمْ فَشَبَّحُوا الظَّالِمِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ  
لَا طُغْيَانُ لِلظَّالِمِينَ فَجَعَلْنَا بَيْنَهُمُ  
الْبَارِئِينَ وَالْمُتَكَبِّرِينَ

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

# العربی

أيا فلكي لقد علمت هذه الشمس والقمر  
وعلمت النجوم الزهر والاسجار والنمر  
وعلمت الذباب الفس والفزان والبشر  
أراي قد علمت اللون هذا جبدا حصر  
ومطويا على السراج ولم يستطع الكبرا  
أرى فيه ألوانا حبا وألوان العجرا  
واساد السراج وألوان الكلبان والكبرا

انا اليوم هو النسيء وقد اصدقك الخبرا  
انا الامم والحقول والخطوب والحقول  
انا الهائم في المجد والامجاد سلطوني  
ورغم كنهها مازال قلبي غير مغفون  
تصالحات التلصص فيه من عالم ومن دون

ففي جوهر هذا الخلق آلاف من الصور  
فقد كمن في النقعة ما كمن في الضرر  
وكم تلقى من الامجاد في قمم وفي حفر  
وقد نطق بالراحة في الاحوال البسر

دونجاي خوتنه .. ومسطنة الوافح

ذهبتين اولهما اننا عرضة للتفكير بصورة مختلفة  
للشئ نفسه . وثانيها اننا حينما نكون قد فعلنا ذلك  
فإننا نتمكن ان نختار رأيا من طرق التفكير نلتزم  
بها وأخر نهمل ونستهمل . فاصل وصمد كل  
حقيقة أو واقع سواء من وجهة النظر المطلقة  
المجردة أو العملية هو وجداني . وهو أفتنسا .

تقدم أو تستوعب - مالم تتوافر  
إفتراضات أخرى يعتقد بها  
عن طريق التأكيد على أن  
تلك الإفتراضات الأخرى  
واقعية وغير واقعي، وكل  
عدم الأيمان أو الشك  
جسمي، إنما هو مرتبط

تحت أي ظروف فكر في الإشياء على أنها واقع ؟ يسأل أوليم جيمس هذا السؤال في واحد من فصول كتابه العظيم « مبادئ علم النفس » ويبدأ من ذلك الحقبة نظرية حول الانتماء المختلفة للواقع ( أو الحقيقة ) « Reality » ليجد أن أي شيء يقع دون تعارض هو بالضرورة السبقة

دون كيجوته : الي الوثائق والالام  
والخبايا المؤكدة والشهود والتقاليد  
المؤثرة ويحصل ان تكون هناك  
خلالات مؤسلة قائمة بين المؤرخين  
لعالم دون كيجوته مثل النزاع  
الذي قام حول كاريبنو الجنون  
من ساسا ما اذا كان السيد  
اليزابت عشيق الملكة سيسامبا ،  
القائمة الغريبة  
وتجوال الفرسان بحثا عن  
قبر السيد

**قلم الفرقة**

**ترجمة د**

وبهذه المعضلة جواوب على تتناول أو تتداخل بصورة هناك عالم جنون دون وعالم الروائية وعالم ثانوي

« Ipsa facta » يعتقد فيه أو يمكن أن يوضع

العالم الفاني

وبناء على ذلك ، فإنه يوجد عدد من الانظمة المختلفة للواقع والحقيقة ربما كانت لاتستطيع ، لاختلاف واحد منها أسلوب وجوده لا لكل الفضل ، وهي ما يسمى بالعلم الجيمس ، بالعلوم الفانيّة ، ومن بينها عالم الحسوسات والاشياء ، الحسية كما يتنم الاحساس بها بمطلق ما هو شأن

يشعر الى واحد من هذه العوالم ذكرناها او مايشابهها على اضافة الى ان كل واحد من العوالم واقعي او حقيقي الخاص ، واي علاقة بمقتنا الاطلاق ( في حالة غياب علاقة تتضارب مع ) كلتي لجهل ا شيئا واقعي او حقيقي.

تعدّد الواقع

ولقد قدمنا الى ما ن تكلّم

وتكون هواء: في بعض الأحيان  
نحوان حياة من كينفونه الخاصة  
حياة ليست انفرادية، وأن هناك  
عقلا أخرى داخل هذا الواقع  
ليس مجرد اشياء في تجربة دون  
كينفونه لكنها تشترك معه على  
الاقبال إلى حد ما باعتقاد بالوجود  
أدرك كل الحياتل بالعلماء

الواقع " Multiple reality " ( او تعدد الحقيقة ) الذي جاء على ذكره ولزم جيسون وان المراحل المختلفة للممارات دولي كيقوثة اوضحت وبصورة تدق اختلافات في الموضوع الاساسي ، وتقصد كيف نعيش او نجرّب الواقع .

وليم جيمس لكن هذا المقام  
مقام دراسي أي وسائل العلم  
تغطي الواقع الواحد من هذه  
الثانوية وتحجبها عن الآخر  
ولسنا أيضاً في مقام دراسة كـ  
الانتقال أو التحول من مجال الـ  
إلى مجال آخر والحق لنا به

سبح



**أم حريف الشجر !؟**

• وراى نفسه كمن يقف من ارتفاع عشرين ألف متر فوق سطح الأرض من بوابة طنزوة ومقلته لم تفتح وهم يتأرجح كالعملة في الهواء السموالي . لقد قذفوه من ذلك العلو الشاقق وهم يعرفون النتيجة .

حبيب حبيب

من أين قُدا ١٩

سؤال لم اطرافه كمنويل سحر لم يتر اوائيه في فضل  
البرئ فضلك انت ايبا الدوي البدوي بالاسود الكحل  
صرخة الضياء وبالسؤال المرقب الاجابة المحلدة بالصلت  
انهمل الحظر من سحب الكلم المسافر ابدأ عن بحر ان بلحا  
وبالطق قيل الفصاحة المتعبة الناضجة بالخوف الجارف  
الطماينية الغافية بالحب قيل حرائق العتب ، بلفظ  
التعسف بالاسنان العدي قبل الربا الخلدعة بغير الجاه  
قيل الهمس المرائي والكلمات المنسدة في فصيح الافاعي بور  
القب الباقية قبل شوك الخليفة .

باشمسن قبل بحر الظلمات ومتاهلت العزلة وعزلة الاصند  
يعطر النيل قبل حموضة النواء وملوحة الصمت وجبال الود  
المتعللة .

من أين تبدأ؟!  
من سلة الطفولة .. أم من خريف الشجر؟!  
من الضحكة الأولى . نقاء الضحكة الأولى أم من الضحك الملون  
أولاً ..

من الغناء : غناء الطيِّين أم من القصص الملقاة في الذكر  
من الإكث من التي تتجده في الغناء أم من الإكث التي تستظهر  
العائدة من بيت الكراسي خلف جدران المدرسة المعلقة ؟  
من هؤلاء المقطوعين على حب الحياة والناس والأغاني والشعر  
والسواف ، البسيطة ، وألم المشاء والنكات البكر والطبيعية الف  
والواء الحر والألام المغفول عن ما من السفن الضائعة في ال  
وربح الكلمات ؟  
من أين إيه الحلم الواهم القديم من صحراء لتزبد في أخرى  
ستقبل ، سيقولون ، سيقال : من نقطة ما ؟  
فما الذي تعمله إذا كانت هذه القطة صغيرة على الجرح - وصحبك  
في تمسح الجرح وتغادر إلى صرخة ما - صرخة تشبه ص  
ما ، تجلس عليها وترك لها حق التفكير والتأخير والضغط وصحبك  
والنسيان والديمومة والفضاضة محفوفة بلطافين قبل أن تلقى  
والمن والأوبئة محفوفة بالمحار قبل أن تروى الرؤوس الطالعة

غم لا ينفع له  
 هل استغفر ذلك .. لا تتلفت حائراً : استغفر ذلك ؟  
 أم أنك غير قادر على التركيز ، غارق في بحر من التنازع  
 الفاضل ؟  
 هل تستسلم ، وذلك عن الحياة : همومها وجراحها ؟  
 هل تستسحب مسجبة بعين الدلال ، لتفكر طرقت ماضي السنين  
 عينيك المرسوقتين بالدمعة والخوف ،  
 أم أنك تستعجل قلب المبيع على جيئن الاسموس العالي وكذلك تلك  
 الاجابة كما يعرف اللسان جانيه .  
 قل بربك ايها البدوي .  
 هل تستكبر .. لا ادخل أم أنك تستعجز الحرفة في قصيدتي  
 قصيدة جديدة ، جديدة فريدة فريدة عينيك المعلقين بباب ال  
 الغامض بل ببابه المرفوف كاتبة جليلة عديدة واليفة في ا  
 الغامض نصب في عينك الاف الصور القديمة تجمع الاسود  
 الابيض خلطهما بشكل خرافي رائع وتغرب من ضجيج الاوانح  
 تجمع لانك كل الامات التي جذبت عن مفارق الحزن مفارق  
 المؤجل لك الذي كان حلماً أو حقيقة بعيدة سراًباً لعمام  
 البدوي الجائع .. لعينيه الجائعتين .  
 من أين تبدأ يا صديقي  
 من أين .. يا صديقي

العلمي أو الحسني أو البشري. فمنه  
لاؤلم - من كيفيته الثانوية.  
اللتجنيب أو لام علم الحواس كما  
يسمى بالجمي - التي تدعى  
بها سلتون بلتزانس أو San-  
cho panzas يعيش حائنا  
اليومى . يمكن ان تتعلم الى شيء  
احادي Monolithic كما  
تظهر . فكلما يحتوي على فوات  
تجربة تنساي الى العالم الثانوي  
التي ينامها دون كيفيته او  
تقوليلتزانس كسلكتا وتشر الى  
طاعتك من الواقع متفارقة مع سلك  
واحدة منها . فتوجد مروضاء  
سلتانية موصية ، ويوجد  
دون وحل مويية نون . كفيد نجح  
دون كوتجوه وسلتونيلتزانس  
الاحتفاظ بالامان الى حقيقة او  
واقعية عالم ثانوي مغلق اذا ما تم  
اختياره كقاعدة او اساس الى الرغم  
من تجربة القوات المتحققة التي

تتسامى عليه ؟  
 دعنا ننظر أولا الى عالم فروسية  
 فون كيوتهوت وهو ، دون شك ،  
 عالم ثانوي مطلق يهبه دون كيوتهوت  
 مسحة اولى من الواقعية .  
 حيث اننا نجد وبمسحة متكررة  
 كيف يرثى الفارس الساذج اي

ولمعلم القروسيه ما نظر  
القانوني والاصحابي . فظهر  
الحيوان مغفون من كمال  
التبرعات القروسيه ، وقانونيه  
سقيهم ونستروهم هو شعاعه  
ولمعلم القانونيه هي ارادته  
فان يكتك قط ان نسجع من ان  
جوال اخضر اظفر عن امل مثل  
قاضي ، فاضى الضمان عن عددا  
القتل التي يمتلئ عنه ان ارتكبيته  
في ايارس اظفر عن عددا  
ضرائب او مكسا او جزية ف  
ومن هو الخياط الذي دفع له  
قط خرايطه بدله له . ومن  
الحكام من استقبلوه له  
اخذ منه ثارا قط \* ومن يكتل  
لم يدفعوا اجورا لمارقيهم من  
دروهم . فهم قد جعلتهم  
بعض الجزر او كحما واحدة او  
من المملك التي يهيمون .

يتمكنون دون كبحهذه أو يكفل  
أماذى الفوى " Gaul " بصف  
خصائصه وسماهه وأصله بحيث  
يسكن أن يقول أنه رأى عتيه  
ويكنى هذا " دليل عوام "   
فإنه وجدهم إضافة إلى ذلك هل  
من الممكن أن تكون هناك زائفة  
صنعت على أنشأ امر؟ وكيف  
يستطيع شخص أن يشك أن  
المعالجة غير موجودين في الواقع ؟  
والثائق والأثر

فلقد تم اكتشاف عسل ساق  
كبرى واكتاف في جزيرة سفلية ذات  
حجم كبير كما يتوسطه هناك ثلاث  
بساتين أكراس . كذلك فإن الكتب  
التي لا يمكن أن تترك من الحق قيد  
أمنه ، تذكر عائلته كقوليت  
" Goliah " ، وإذا ما فحصنا  
لماذا ، ضمن حقيقة سولفانا  
الطبيعي ، فلنأخذ نفقة في الأحداث  
التاريخية وسنكتشف أن شجيرة  
مقولات شبيهة بتلك التي قال بها

وصفها: توريد اكياس وغلات ورقية لتعبئة مخز  
المؤسسة المختلطة  
مكان بيع الوثائق: مبنى المؤسسة بشوارع العليا  
بجوار مفروشات المنزل ٤٦٦٤٣٠٠  
الوقت: ١٠٠٠ ريال بشيك ممدد قبل قابل  
حتى ولو البيت المختلطة  
آخر موعد لتقديم العروض: الساعة ١ ظه  
١٤١١/٨/٧  
مبدأ صفاء الشرايط: ١٤١١/٨/٧ الساعة ١٠  
٧/٧٣٣  
بعض المؤسسة  
نقطة مديرية الشؤون الصحية وبمطلة الامانة  
عن تجديد فتح الشرايط خلاصة صفاء التا  
المستشفيات خارج المدينة والقرى فتح مطاري  
١٤١١/٨/٧ حيث سيكون المردد الجديد لفتح الم  
يوم الاثنين ١٤١١/٨/٧ الساعة ١٠ صباحا  
المشتريات بالدورية وذلك لعدم اكتمال التز  
كافة المحفل.

قيمة التكلفة ٣٠٠٠ ريال على صاحب الحساب  
بمطابق الآتي:  
١ - صورة من السجل التجاري  
٢ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية  
الفعول  
٣ - ضمان بنكي يعادل ١ ٪ من قيمة عطاك  
الفعول لمدة ستة شهور  
٤ - صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول

تتوزع الوثائق بالبريد  
١٤١٩/٣/٢٠  
بين الادارية بالبريد - باسم  
والادارية  
١٤١٩/٣/١٥ الساعة ١٠ صباحا

تتجاري ساري المفعول  
والشغل ساري المفعول  
واللغة العربية ساري  
١/٣ ساري المفعول لمدة ثلاثة

خبرة في مجال العمل وبين  
اقبال في نفس المجال.  
مستقيم بالاشعار الامر معني  
الادارية، وأخر مودع  
١٤١٩/٣/٢٤ ومودع في نفس المظالم  
صباحا ٣/٢٤ / ١٣٩٩  
٤١ / ٤٠/٤

والشؤون المدنية

يترك بالعامر صورية من التوثيق مصدقة  
٥ - قدم المطالبات داخل ظرف مفتوح  
١٤١٩/٣/٢٤  
الجهة المختصة: المديرية العامة للشؤون  
بمقتضى القانون الضامية - عرض  
اسم المناقصة: نقالة اسفلت وغسيل وكى  
مستشفى القادسية التأسيسية بحرم  
قيمة المواصلات: ٥٠٠ ريال  
مكان تنفيذ العروض وبمقتضى القانون  
المالية المختصة بمقتضى القانون الضامية بمرجع  
الاشارة - قسم المشتريات

آخر مودع لتقديم العروض: ١٤١٩/٣/٢٤  
مودع فتح المظاريف: ١٤١٩/٣/٢٤ الساعة ١٠  
مودع وايجاب الضمان  
شعوية بالاشعار ضمان بنكي ابدائي بنسبة  
قيمة العطاء الاجمالية، وشهادة تسيير التزاري  
سارية المفعول صورية من التوثيق مصدقة  
شهادة انساب للفرقة التجارية الصناعية على

[illegible]

**١ -** نظمت وزارة الإعلام عن ريعيتها في طرحة المناقشة رقم ٢٨ / ١٤٠٠ / ١٠٠ والفائدة بعملية استبدال أجهزة التبريد بمحطة له ٢٩ جيدة بالفائدة العامة بموجب الشروء والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية والوزارة بعد توريد مبلغ ٥٠٠ ريال الى الضمان الفوري مقابل النسبة الواردة، على ان السادة المضيفين الدول في هذه المناقشة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغتم بالتوقيع الاحمر على ان يكتنر الطاء مستراليا

**٢ -** بمقتضى الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقشة.

**٣ -** ان يكتنر المطاء من اصل وصورتين.

**٤ -** يراقى الطاء مسؤولين من شهادة تسليم الزكاة والخال سافرة المفعول لعام ١٤٠٠/١٤١١

**٥ -** يرقى بالطاء مسؤولين من شهادة الاشتراك بالقرعة

**٦ -** ان التراسل من ١٤٠٠ الى ١٤٠١

- ٦ - تقديم ضمان ائتماني بنسبة ١ % من اجمالي قيمة
- ٧ - الفعلي ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح
- ٨ - الحسابات
- ٩ - يتكبد على العميل وجيع مستحقاته ورقم المناقصة
- ١٠ - تقديم ضمانات او كتالوجات لكل مستند
- ١١ - اذا كان الضمان مقدما من وكيل جين ان بريف توكيل
- ١٢ - من صاحب الضمان المالك لاسم العميل

[illegible]

١٠) أعمال النظافة الشاملة والصحية لعدم ثلاث قطاعات  
بصبيها  
قيمة المناقصة: مجاناً  
آخر موعد لتقديم المقاطات: ١٤١٠/٢/٢٨  
موعد فتح المقاطات: ١٤١٠/٢/٢٩  
مكان سحب المناقصات: قسم المشتريات بالادارة  
الدة: ثلاثة سنوات  
١١) أعمال النظافة الشاملة والصحية لمدارس قطاع خمد  
قيمة المناقصة: مجاناً  
آخر موعد لتقديم المقاطات: ١٤١٠/٢/٢٨  
موعد فتح المقاطات: ١٤١٠/٢/٢٩  
مكان سحب المناقصات: قسم المشتريات بالادارة  
الدة: ثلاثة سنوات  
١٢) أعمال النظافة الشاملة والصحية لمدارس قطاع بيش  
قيمة المناقصة: مجاناً  
آخر موعد لتقديم المقاطات: ١٤١٠/٢/٢٨  
موعد فتح المقاطات: ١٤١٠/٢/٢٩  
مكان سحب المناقصات: قسم المشتريات بالادارة  
الدة: ثلاثة سنوات  
١٣) أعمال النظافة الشاملة والصحية لمدارس قطاع هروب  
قيمة المناقصة: مجاناً  
آخر موعد لتقديم المقاطات: ١٤١٠/٢/٢٨



شعاع

# علاء الدين: إذا تخلى الأحاب عن رسالته أصبح لغوا



علاء الدين، فتحي غانم، صلاح عبدالصبور، شكري عياد

**المنتظر ياتي وحده، وينصرف وحده، اقتبل في كل مرة فريد أن اصوره بلادتي واختياري، كوبري عتيق من حديد وخشب، في آخر رصيف المحطة من الناحية الغربية، ذوات غبار متصاعد، خلال شجرة عجوز تقوّم ضوء النهار المنكسر، أربعون عاما ياتي المكان إلى راسي غامضا حلقا لا يكتسل، للمحطة جليل: ناحية مهجورة، والأخرى مطروقة، فيها شيف الذئب، ومظلة لا تنتظر... ودعة خضبة خضراء، وولاء ملون قديم، قصبين صلبة وكومة، وفلنكل متكة، معبد مهجور ليليل منقرضة.**

حوار: سباعي السيد - القاهرة

**نقد**  
علاء الدين: هو من شواهد الأدبي، هل الفت من النقد الذي تجول أساطير

علاء الدين: هو من شواهد الأدبي، هل الفت من النقد الذي تجول أساطير... علاء الدين: هو من شواهد الأدبي، هل الفت من النقد الذي تجول أساطير... علاء الدين: هو من شواهد الأدبي، هل الفت من النقد الذي تجول أساطير...

**الصناعة وحش يسأل الوقت.. والاهتمام**

**حينما لم تعد لدى الرغبة في الكتابة عمت في الترجمة**

**وظيفة النقد الكف عن كيمياء العمل الأدبي**

**لا أمل في تطور الأدب العربي ضمن الحدود الإقليمية**

**الكتابة نتيجة لحاجة عملية التعبير**

علاء الدين: هو من شواهد الأدبي، هل الفت من النقد الذي تجول أساطير... علاء الدين: هو من شواهد الأدبي، هل الفت من النقد الذي تجول أساطير... علاء الدين: هو من شواهد الأدبي، هل الفت من النقد الذي تجول أساطير...

**حول المؤلف:**

ولد في نيويورك عام ١٩١٣ م كتب العديد من الروايات من بينها: الشارع الرابع شرقا، كما كتب مسرحيات وبعض المسرحيات الغنائية أيضا. وقد أخذت هذه القصص من مجموعة له بعنوان: والدي يجلس في الظلمة وقصص أخرى. نشرت عام ١٩٣٤ م.

**والدي يجلس في الظلمة**

كانت لوالدي عادة غريبة. كان مولعا بالجلوس في الظلمة وحيدا. في بعض الأحيان اعود للمتل في وقت متأخر جدا. والمثل ممل. أدخل في هدوء، لا ينادي لأحد أو ينادي أحد. فتمتص في حديقته. أسير على أطراف أصابع قدمي إلى غرفت. وأجلس ملاصقا في الظلمة. أذهب إلى المطبخ من أجل جرة ماء. ولا تصمت قدمي الغارتين أي شؤنا. أخطو داخل الغرفة. وأتحدث في والدي تقريبا.

**والدي يجلس في الظلمة**

كانت لوالدي عادة غريبة. كان مولعا بالجلوس في الظلمة وحيدا. في بعض الأحيان اعود للمتل في وقت متأخر جدا. والمثل ممل. أدخل في هدوء، لا ينادي لأحد أو ينادي أحد. فتمتص في حديقته. أسير على أطراف أصابع قدمي إلى غرفت. وأجلس ملاصقا في الظلمة. أذهب إلى المطبخ من أجل جرة ماء. ولا تصمت قدمي الغارتين أي شؤنا. أخطو داخل الغرفة. وأتحدث في والدي تقريبا.

**والدي يجلس في الظلمة**

كانت لوالدي عادة غريبة. كان مولعا بالجلوس في الظلمة وحيدا. في بعض الأحيان اعود للمتل في وقت متأخر جدا. والمثل ممل. أدخل في هدوء، لا ينادي لأحد أو ينادي أحد. فتمتص في حديقته. أسير على أطراف أصابع قدمي إلى غرفت. وأجلس ملاصقا في الظلمة. أذهب إلى المطبخ من أجل جرة ماء. ولا تصمت قدمي الغارتين أي شؤنا. أخطو داخل الغرفة. وأتحدث في والدي تقريبا.

## مسابقات صكوك

الرياض وجدة وبعض المواد الرجعية والاتات المستثنى... مسابقات صكوك... مسابقات صكوك... مسابقات صكوك...

## الحوار

الحوار: سباعي السيد - القاهرة... الحوار: سباعي السيد - القاهرة... الحوار: سباعي السيد - القاهرة...

## الحوار

الحوار: سباعي السيد - القاهرة... الحوار: سباعي السيد - القاهرة... الحوار: سباعي السيد - القاهرة...

## الحوار

الحوار: سباعي السيد - القاهرة... الحوار: سباعي السيد - القاهرة... الحوار: سباعي السيد - القاهرة...





أسأل قبل أن  
أحتد بالصمت :

لماذا أفضل كوباً من الشاي في مكتبي؟

الادوية الأدبية مؤسسات ثقافية تقوم برعاية الثقافة واتاحة الفرص للمثقفين كي يجربوا عن أنفسهم من خلال الأنشطة الثقافية المتعددة . بعض المثقفين أتبع لهم هذا من خلال تواجدهم في مجالس

بدأ .. سأحدث كما لو أن أحدنا لم يسمعني على الإطلاق هناك سؤال فاش ما أنفك يقاسمني حراثة منذ زمن .. ترى ، ما هو نظريتي من حيث الرأسمال المحسوب موقع النادي الأدبي من مسئولياته أمام هذا السيد المثقف على الدوام . إن أوجه هذا السؤال إلى السادة رؤساء الأدبية لأنهم بالتاكيد سيخرجون لنا أوراقاً لن نوما قط وسيفولون ويقولون حتى نحتشد



حيوية الإنتاج القلم المحلي ، فإنه لا يتحرك عادة إلا بعد أن يصح المؤلف بالخط ، ويخضع الكتاب في الأدراج ، وليس بعيد ما حصل للفنان عبد العزيز مشري ، والقاص جلال الحميد ، وكذلك أساليب التلخيص والإيضاح التي حدث بقاص مثل أحمد الدويحي إلى طبع ونشر مجموعته القصصية على نفقة الخاصة . هناك لا شك أسباب أخرى ليست خافية على

سليفا قبل ان تشوي  
رأسها في قرن الغاز :

إذ لم تسلح أن تخفي الحب .. فامكني الشهرة

الشاعرة الإنجليزية ، القلقة ، سليفا بلات مازالت الشهرة تلاصقها منذ موتها عام ١٩٦٢ بعد حياة قصيرة إذ لم تتجاوز الواحدة والثلاثين من العمر ، والكتاب الجديد يلمح إلى ستينيين هو محاولة لفهم حياتها القلقة الغاضبة محاولة معرفة كيف كانت تحيا وتميش .. محاولة لإيضاح اللغة الغاضبة التي يميز بها شعرها .

وهكذا كانت سليفا بلات القلقة العتيبة التي لم يكن في حياتها سلام . فقد كانت المساء تلازمها طوال حياتها فلقد تولى أوبها وهي في الثامنة من العمر عندها كتبت قصيدته تبحث فيها عن موتة بلس عيني !! غير أنه بعد زواجها من تيد هوجايس اختلقت شخصيتها وأحببت زوجها وكانت تحاول أن تكون زوجة وربة منزل وشاعرة في نفس الوقت لكن عوامل القلق والتوتر والتوتر داخل شخصيتها القلقة دفعتها في النهاية إلى الانتحار تقول من زوجها : أنتي احارب كل نساء العالم من أجل زوجي . لأنني امرأة ، وكان أهم حدث في حياتها عندما جلست مع الشاعر الإنجليزي الكبير تاسم البورت وتناولت معه طعام العشاء . وقصة حياة سليفا بلات أو الشهرة المزهرة يوضح بعض الجوانب القلقة في حياتها . شهرة مره بالفعل تلك التي دفعتها إلى الانتحار في قرن الغاز بأن وضعت رأسها فيه .

ومع شعري الاحمر ، أنتي التهم الاحياء مثل الهواء : بلات في قلبي عبرت عن المجتمع الغربي بعد الحرب العالمية الثانية . وفي أعمالها تنصع للعلاقات الانسانية من حب وكراهية حتى بين الأم والأبنة أو الأب وأبنة والد الزوج . ولقد ترجمت أعمالها من الإنجليزية إلى أغلب اللغات الاندوبية الفرنسية واليونانية والرومانية والمجرية .. كما أن كثيرا من الدراسات كتبت عنها ففي أمريكا وحدها كتبت أكثر من أربعين دراسة تالت بها درجة الدكتوراه أراوت سليفا بلات أن تكون شاعرة شهرة وزوجة نموذجية لكنها فشلت في أن تكون زوجة نموذجية .. ونجحت في أن تكون فقط شاعرة مشهورة بعد موتها !!

بقلم أني ستيفنسون

ترجمة : سيد حسان

خليلي عوجا يرك الله فيكما  
وإن لم يكن هند لروضكما قصدا  
وقولا لها ليس الضلال أجرا  
ولكننا جونا لبلقكم غدا  
فخبرت من فعلنا عود أراك  
لهند ولكن من يتلطف هذا  
غدا يكر النكون ميا وميم  
وتتأذ دارني من نيلكم غدا  
ورد الجعدي

حالات ثقافية

يكبر هذا الأسبوع  
د . شبل بدران

غاية الكتاب تشايلد الوعى الاجتماعى وبلورة

لاشك أنه من الصعب أن يجد أفضل خمسة كتب قرأها ، فالكثير ومتنوع وفي مجالات شتى .. وهناك كتب قرنت منذ سنين ومازالت مولاتها حية لئلا ، تلقى مصداقها في الواقع الاجتماعي المعاش . وهناك كتب أثرت وبغيرت في مسار حياة الإنسان وغيّرت دفته إلى الأمام ، ولولا هذه الكتب لكان الإنسان في اتجاه آخر .. وهكذا فإن التحديد أمر شاق ، ولكننا سنباول أن نعرض

الكتاب الذي وقفوا في صفوف المعارضة سواء على المستوى الفكري أو الأدبي ، وبعد الكتاب دراسة تتبّع مواقف الشعراء العرب منذ العصر الجاهلي ولان .. وهذا الكتاب يعود أحمد عبدالمعطي حجازي لينا ليس بوصفه شاعرا مبدعا ومجددا ولكن بوصفه قائدا ومفكرا .

الكتاب التعليمي في الكيان الصهيوني : تأليف : غازي دايهه منشورات دار الكرمل - صان ، عام ١٩٨٦ . يتناول هذا الكتاب بالدراسة ، موقف التربية والتعليم داخل وخارج المؤسسات التربوية العربية والصهيونية في السنين قبل قيام الكيان الصهيوني ، وبعد قيامه ، حيث يكشف لنا الكتاب عن الدور الذي لعبته المؤسسات التعليمية في تعزيز سياساتهم التعليمية في حين كانت تتحد تحجبل العرب وتسميع عقل أبنائهم .

السياسي العربي وتوسيعه ليصبح أكثر تركيبي وشمولا ودية وقدره على التفسير . أما الفصلان الثامن والتاسع ، فقد تناولوا الاعلام وموقفه من الانتفاضة وموقف الصهيونية منه . ويذهب في الفصل العاشر إلى أزمة الصهيونية من خلال تجليها في بعض القصائد والأغاني والنكت . ويصل المؤلف في آخر كتابه إلى يقين ثابت مفاده . أن الانتفاضة المجاهرة قد اذكت الجماهير على الكرامة الفلسطينية . وقال : لقد علمنا الانتفاضة كيف يذوب جليد اليأس الذي يخلق الاحساس بالعمية وكيف تولد البراعم في القوم فينبش الناس ويحلمون حرا ويعلنون كلمة الحق ويحاولون المعرفة إلى أقصى . والكتاب باختصار حاول أن يجيب على الاسئلة المتعلقة بالانتفاضة من حيث الأساليب والنتائج والاستجابات .



أحمد عبدالمعطي

والذي عقد في الرباط في الفترة من ٢٩/١١/١٩٨٨ . قصيده .. ٧٠ . تأليف أحمد عبدالمعطي حجازي . مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ١٩٨٨ . ويعد هذا الكتاب اسهاما في مكتبة العربية ، حيث يرصد ويوثق الشعر العربي والشعراء

الديمقراطية المصرية في عهد السيسيات دراسة في موضوع الزعامة تأليف د . سلوى شراوي جمعه مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت ، ١٩٨٨ . وهذا الكتاب يعرض لنور السادات من زاوية زعامته المصرية أثناء حكمه السيسيات ، حيث رأى عدد من المراقبين في حرب تشرين الأولى / أكتوبر عام ١٩٧٣ أن استراتيجية للعرب ، وفرصة ذهبية للسادات لتحقيق تسوية شاملة في الشرق الأوسط اعادها دبلوماسيا ، فالتفكير الاساسي هنا هو وجود عناصر قوية في الوقت الثقافي المصري . كان يمكن للسادات أن يستخدموا بصورة فعالة لتحقيق تسوية شاملة حسب شروطه في هذه العناصر لم تستخدم قط ، بل تقوضت بسياس دبلوماسية السادات وتوقيع اتفاقية سيناء الثانية .

ويهدف الكتاب إلى التحقق من مدى صحة هذه الفرضية وذلك بتبليل الموقف الثقافي المصري بعد حرب عام ١٩٧٣ ، ومحاولة تحديد التغيرات التي طرأت على عناصره بعد توقيع اتفاقية فك الاشتباك الثاني عام ١٩٧٥ . كذلك يهدف الكتاب إلى استكشاف مدى استخدام عناصر الموقف الثقافي من قبل القيادة السياسية أو عدم استخدامها .

٢ - الديمقراطية وحقوق الإنسان في الوطن العربي - تأليف ليف من الباحثين العرب في مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت ، ١٩٨٢ . وهذا الكتاب المجلد - يدوي مجموعة من الدراسات والأبحاث لعديد من المفكرين والباحثين العرب وشور حول قضية وازمة الديمقراطية في الوطن العربي من جوانب عدة . وتعد الاسهامات الواردة عن فئات مختلفة واجتهادات مثابرة وقد يقدم صورة للموقف المختلفة تجاه قضية الديمقراطية ومن بين الاشكاليات المختلفة التي تطرحها هذه الدراسات نود التركيز على ثلاث .

الاشكالية الأولى : تتعلق بمفهوم الديمقراطية وعلاقتها بعملية التحول الاجتماعي والاشكالية الثانية : تتعلق بالثروت ودوره في تحقيق التنمية .

الاشكالية الثالثة : تتعلق بدور المثقفين العرب ومسؤوليتهم عن القوي العربي الراهن . وقد صنفت الدراسات الواردة بالكتاب حول محور ثلاثة .

محور أزمة .. والديمقراطية في الوطن العربي . محور الجذور التاريخية والتراثية لازمة . محور حقوق الإنسان العربي . وهذا العدد المكون من ثلاث مجلدات مطبوعا على خضرة على الساحة الثقافية العربية هو : الادعاء .. والهوية القومية ، ويجوز العدد دراسات ومقالات للعثراء من النقد والمبدعين والمفكرين العرب في كافة المجالات ولقد دارت محاور العدد على الوجه التالي .



محمد الطيب

« أفول الشعر » !

بعد مجموعة متميزة من الدواوين الشعرية : ( اجراس القمر ، العودة إلى سطر ، حديقة الورد الأخيرة ، السمنل ، يفني ) .. رحل الشاعر محمد عبدالحى . وذلك بعد أن تناوشته اقلام الأيام بالأم والتجريح كعادته تجاه من هو على شاكلته ..

والدكتور الراحل محمد عبدالحى ، إلى جانب مجنوب العبدويين .. المنهج الثقافية المتميزة باللغتين : العربية والانجليزية .. وكذلك صاغ بعض المسرحيات الشعرية بأسلوب سلس متروح .

ومحمد عبدالحى ، على حد قول الأستاذ مجنوب العبدويين .. المنهج عليه - تقريبا - من قبل دارسيه : رغم اهتمامه ببناء عالم أسطوري لم يلق الحس الواقعي .. ولم تقب عنه تفاصيل الحياة اليومية .. فهو رغم محاولاته لخلق عالم أسطوري ، منذ ديوانه الشهير والرائع : ( العودة إلى سطر ) .. إلا أنه لا يستطيع أن يفصل عن الوميء أو الواقعي لاجبا ينفسه عن الدمية معتدلا على قدراته الروائية العالية في اكتشاف طاقات الأمة الكامنة في تراثها .. وفي لوعها ، وتحتاج إلى من يبيب بها كي تنطلق عارية وعالية . وقد فاض شعر محمد عبدالحى ، بـ :

الامل ، لدرجة أن مقولة السطامي : ( إن الحلم الذي لا يفي بشارة لا يعول عليه ) .. قد تصدرت ديوانه ، العودة إلى سطر ، نافية عيشة الفعل الانساني ومؤكد على جدوى الفعل الانساني حتى ولو كانت املأ دالة . كما أنه قد احتل بالحياة .. ويجب الناس لدرجة كاد أن يتماهى فيها معهم : ( الليلية يستقبلني لهي ، خيل تحجل في دائرة النل ) .

ورغم أن الدكتور محمد ، قد اسئل من الحياة مغادرا إلى الدار الآخرة .. إلا أنه مازال نابوا في الذاكرة حيا لايفاد . وبجسمه - كما أراد له - بعد سهوبا تروح فيها الاقبال وتسترخي عليها التماشي .. وتنب فيها الطيور مثل غمامة ، بينما مروه الخيل تفتي فيها .. وهي تحمل !



أنطى .. الاتصافي



































.. سنكمل بدوننا الرعاية برجلتنا من أصحاب المنشآت المتشار إليها الانتصالي  
 الترتيب قنوات التتقاء بهاتين الامتين.  
 كل اوم ان لا تفن عن التعبير عن شفاعتي لما وجبت من تتجارب جميل  
 ومباركات رائعة. ومناقشات حول منشئونه بيذه الصفحة والتي حين ننشر فيها  
 صورا من المنشآت والاعلانيات في الهدف الاول والآخر هو البحث عن حل .  
 علما يركز ان روح النص الحديث . من المطلق التخلي . وهو القاعدة الاساسية  
 التي ينبغي عليها عرضنا . ثانيا . وموافقا . لياتي كل ذلك بمثابة التعبير عن فلسفة  
 الجسد الواحد . الذي اذا اشغيت من عضو . دعاته له سائر الاعضاء خيال  
 مزيد من التواصل . والحب .

● شكروا على الثقة .. شكرا على هذا الحب الكبير الذي ضحتموني به مفتاح السعادة عبر حركاتكم الميمية التي تلتقيها مراسة ومهلفة. فلقد كان عشاء الاثنين الماضي واحدا من أهم المساءات.

● اذ لم اكن اطمئن ان ان هذه الصفحة قد بلغت بين ايديكم حتى نن هاتني.. جاءت اصوات القيثارة وتروم جعب الحب في مجتمعنا. تعبر اصدق تعبير عن حقيقة الاحساسات والاشواق الفياضة.

● اسرة ابديت استعدادها لتدخول عامل - الاشفال الشاقة - من جور الكليل.. اسرة اخرى عرضت تدوير اجنبتا من ركب التسلب اللصوري الذي يفتقد للحياة الزوجية روعة طائلة ظروف لا ينبغي له فيها. ورغم ذلك انصتوا للرائحة للتواصل

● **أخي المستشير**.. أعرض عليك  
مشكلتي بصفتك الأخ الأكبر وهذا ما  
شعرت به في خلال صفتك مما دفعني  
للكاتبة لكون تردد.. أنا شاب يبلغ ١٩  
سنة من العمر.. تحصلت على الشهادة  
المتوسطة بتقدير جيد.. وابتعث في  
وظيفة تناسب قدراتي مما كنت  
أعاني عائلتي من السنة.. إضافة  
إلى عدم رغبتني في مواصلة الدراسة بعد  
أن أصبت بما يشبه البرص في  
الظهر.. وقد حاولت الالتحاق بالمدى  
الطبي إلا أن الحظ لم يحالفني.. لذا  
فإنني أرجو أن تردني إلى ميعدي أن  
أعمل.. فإنا لم أعد أستطيع الصبر في  
الطولة والتجول وقضاء الوقت فيما  
جدي فيه.. وأحياناً وأنا أرى سنوات  
عمرى.. فتتقضى واحدة بعد واحدة..  
فما أفعل ؟

● حضرة الدكتور بكو يافاسو المستشار  
الإجتماعي بجريدة الحداوية ، عباه  
السبوعية ، نريد منك ان تكتب شيئا بوجه  
الرسالة وتعمل كل ما يسألونك ان تفعله  
بناصحتهم على ما سيقولون : انفسى على احدى  
الطائفتين ان مناقشة من احدى من المعلمين ان  
استقرت هذه المعلمة على ما جرح مشاعرها  
فسقطت معنوا عليها . ثم اتصلوا باهل الطائفة  
واخذوا اهلها واخبروها معهم وقد انتاب الفتاة حزنا  
شديدا من البكاء . ثم يستعمل اهلها معرفة  
اسباب الالام . ثم لاحظت لانتهى من العمل .  
وكان ذلك مصدر قلق لوالدة الطائفة لجماعت  
المدرسة وبحثت عن تلك المعلمة حتى وصلت اليها  
وهي بالافتقار سائلتها عن ماحداث لانتها . لكن  
المرأة قالت انها ان اتكلم معك بل يخسر فكر  
الناشدت معك . وقدعت الطائفة على ان كانت تولى  
رواها في اتجاه الالم . ان شاء الله التصرف في تلك  
وقامت بينهما مشادة كلامية وشكلت انتت  
ضرب الالم بى . وقد اشتركت بعض الطائفة في  
الامر . والى ويكتب بعض الطائفة على معلم للام  
المستشفى ومع كل ذلك لم تتمكن ادارة المدرسة  
من . . . . .

● أولا... وقبل كل شيء... سنشير إلى بعض النقاط الواردة في رسالتك باني الطالب... فبعد الإحالة إلى الطلبة اخفت عن أهمها الإعلاء واستسلمت لتزيات من البكاء والصراخ في صرخي المير... عند هذه النقطة استسلم عن أسباب الخاطئة الأسباب الإعلاء وأن الطلبة تعمدت الخفاء السبب بخضم من عطف... أكبر من الأم أو الأب أو الولي الأمر... وهذا يمتحن أيضا رويما كبر للعللة أسبابهاهما لكن الأسباب أقل رويما كبر للعللة... فالتفكير نفسها وما تعرف فضاة الأسباب... وما قد يترب عليه... ففصلت الخفاء الأمر...

ثانيا : لنقص استجاني السابق استمال عما إذا كان لدى المعلمة أسبابها... إن هناك ما فرط من الطلبة فاستدعيه لنقص القصة... فلماذا لم تبينها المعلمة لأهل الطلبة يوم أتوا لأخذها في حادثة الإعلاء !

وعماد لم استمع معرفة السبب... خاصة الوائين لم تفكرتي في رسالتك... استأجرو هذه الحقبة... إن حديثي موجه للدرجة الأولى عن تحليل المعلمة... وما الذي يقترض أن تكون عليه... معلمة... أنا لا أرى سببا يدعي... معلمة... أن تركز... أو تدفع بطاولة أو تركز... وجه... أحد طالبتها... مما كانت المبررات... بل إن حلولي المعلمة مع أهم معاني

● تلك فحوى الرسالة التي بعثتها لي  
بنيتي الطالبات اللاتي يبدو أنهن حضرن  
المسرحية بأكمل تفاصيلها:


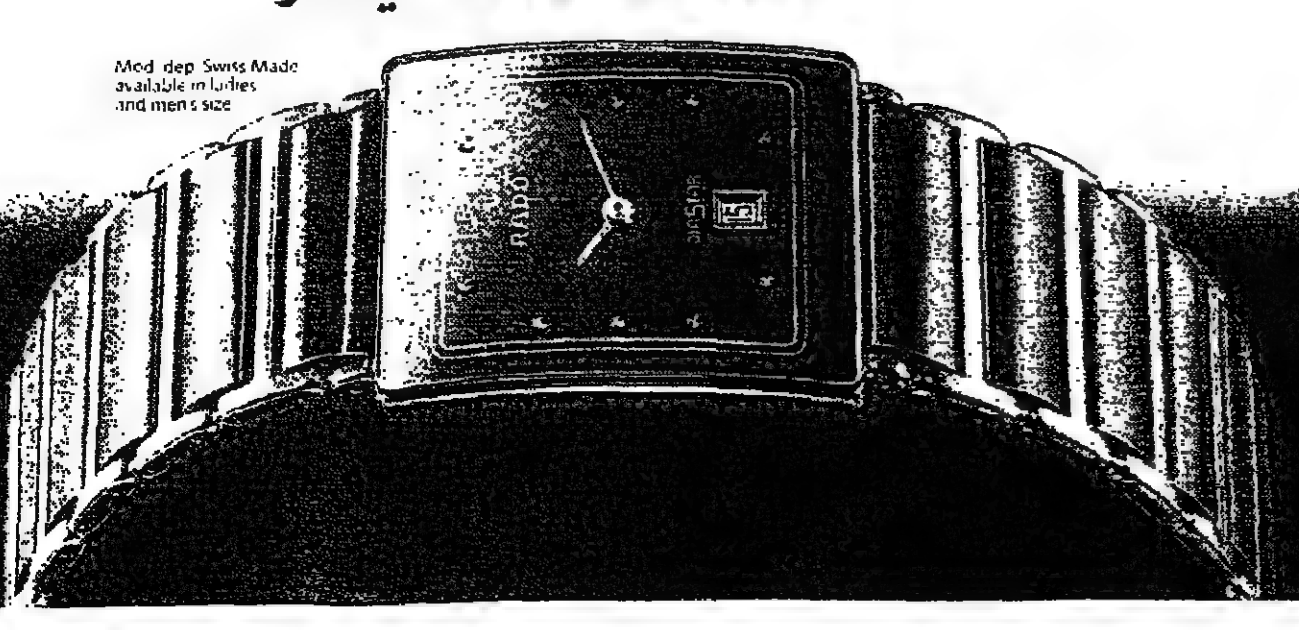
“العادة السرية”.. تأكل تفوقي!

مهاجر العربية عند أبي نؤاس  
ليست كسوا. مما عني إلى تثنى  
المتنوع وتخليقها وذلك وأصبحت  
تحتبر مهرا فليس أياها أكثر السبى  
على تمحيص الدلالة ومخالفة السبى  
والتمحيص وتلك الدلالة هي سبب  
دلت علاقة التثنية بوقوع على التثنية  
والتمحيص والتثنية. من تلك أياها إلى  
المتنوع وبسبب ذلك. من تلك أياها إلى  
بل العثرة أو الوحدة لا تخلط على التثنية  
في الشروط والعلامة السببية. في التثنية  
التي تحتل على في الفصل  
الذي يرمي. م. لم أستعمل التثنية  
في فطرية بل لكونها لا تم فلاه. من ذلك  
ك. عثرة التثنية في بعد ملاه. من ذلك  
وذلك بوجهات ملاهات التثنية  
والتمحيص الواسية. والتثنية  
المتنوعة. وتختص من النوع  
المتنوع الذي يسمي إلى يارلم. من ذلك  
عثرة التثنية في بعد ملاه. من ذلك  
التمحيص الواسية. والتثنية  
المتنوعة. وتختص من النوع  
المتنوع الذي يسمي إلى يارلم. من ذلك

● البلوغ عند  
الفتيان يعني الانتقال  
من مرحلة الى اخرى..  
ويصاحب هذا  
الانتقال تغيرات  
فسيولوجية تظهر  
نتائجها في صور  
متعددة عند الشبان.

و يحتاج الفتى المقبل  
على مرحلة بلوغ الى  
توجيه ووعظة  
وارشاد فيما يتعلق  
بالتحولات الجنسية  
والتفولات ، وكما  
كانت الجراسات  
التوجيهية متكاملة  
ومفصلة ساعد ذلك على  
اخراج الشلب من تلك  
المراحل بصورة  
افضل . وقد وصلتنا  
رسالة « شبلية » من  
السيرة « العزيز » -  
التي هي من ابها .  
والرسالة نموذجية  
فيما يصوره من صراح  
مزير بين الجسد  
والذات فتعكس  
متلازمة في حركة  
الانسان بشكل عام  
وشبابه لآسور  
الحياة يقول الشبلية  
م .. في رسالته .

داستان **RADO**



❶ أنافلة جامعة اسكن الآن مع اخوتي الصغار في دار الاسرة مع احد اقربائنا. وحيث اني بصفة الوكيلين في مسألة الزواج مسالة اخرى من عدة بالمسيرة. لخصني ان اخواني الكبار قد اسفل كل منهم مجيئه الخاصة في مدينة اقرب قرية منا. وقد تقدم اخوتي شاب ووافق اخواني وتمت الخطوبة. الا ان فترة الخطوبة قد طالت بعض الاشياء وكنت قد فعلت عدة سيئور قد فوجئت برفعة اخواني في نسخ الخطوبة لاسيما لم تقنعني ولم تمنعني من صحتها. ويجب ان اقول لربنا انني اشد امل في اخواني انهم يتزوجون تحت الاشراف من اخوتي كما قلت لك. ليس الا اخواني في مدينة البست

[illegible]

وأتت من مستحقة الثبات العلاقة الزوجية القادمة ؟

ولماذا لا تقتصر بان مابطنة اخوتك في خليكك  
هذه حيلة للتفليس ، قد يكون سرعدي في  
ظنك انك لا وكل ذلك يسونج اطلاق كل امر  
صغيرة وكبيره من جملة الزباب ، اما اذا كان  
قريبه هؤلاء انما يدين ان الابطال عليك في المنزل  
الاعالة اخوتك الصغار ، وتعمل سنويات  
يتجهون من المشاركة لبيها ، فيذا تصدق لياخو  
من ظلم وغير ، وغرقت بعض حذرك ، والحد من  
وجهه نظري بكل جماعات اخوتك في الامر ،  
ومسارهم بغير ظنوك ، اما بسورة الصبر  
او بوساطة ثقات من ارباب كل في كل اثار لهم  
في ذكر الحقيقة .. وبالتالي المناهم ، انه هنا ؟

والاستمرار. ولكن هذا أصبح الذي تشبهه  
بما يصور غالباً ما ينفذ من الزواج إلى الزواج هو  
الرابط بعد أن تتحلل الترتيبات الترتيبية والتسليم  
والانحداد أمام من موقف والد فتاة لأن ذلك صغير من  
ما يحدث في كثير من الأوساط الاجتماعية إذ تفضل  
بعض الأمهات التزويج المبكرات من نفس القبيلة أو  
العشيرة أو الجماعة والعكس يحدث أيضاً في عدم  
تزوج بناتها إلا من شبل القبيلة وأبناء العشيرة.  
ربما ضما لشجاع الزيجاد من ضمن من تقاربه  
الزوجين الجليل. الاجتماعي. الثقافي سهيل الزواج  
أكثر استمراراً.

ولكن حين يدعو الإسلام للزواج فإنه يدعو إلى تزويج  
الشباب الذين القادرون. والإسلام يدعو للزواج من  
الإنسان حرصاً على إيجاد علاقات اجتماعية بين شرائح  
الجماعة المختلفة. لكنني لا أنكر في هذا أثر موقفه  
خوب من أصل ثقافته المعقدة. وبذلك هذا المذهب دفعاً  
ضخماً لزوج ما بين الميثاق والشرع إلى العرب دفعاً  
كانوا لا يزوجون من يملكون جميعاً حرصاً على السعة  
والثراء. وقد يكون هذا من العوامل التي دفعت بآباء  
في التمسك. بموقفه في التفرغ له على ما يقوم بهك  
واحدة من مملكة حبر في أسي آر. في التمسك بآباء  
القائمة بينك وبين أخوة الفتاة. ومعرفتهم بتدبير  
حياتهم وأماكنهم الشخصية. ومواقفهم من زواج  
من أخوتهم ربما كانت معاً من أجل شجاعتهم  
بإمكانهم تركيزه من والده من ناحية وتوضيح أن  
الزواج من نفس القبيلة أو العشيرة ليس بالضرورة أن  
يكون ضماً لثبات لشجاع العلاقات الزوجية. وتأسيس  
أسرة سعيدة. ولأنه لا يمكن لأخوة الفتاة - و كثير  
عزلة الأب

صديقي الحاضر.. حاول بكل الوسائل المشروعة  
والقانونية إثبات فتاة. ولكن لا مسع عليه ذلك وتذكر  
موقف أباي فيني التمسك بالابتداء من هذه الفتاة  
أدعيا لها بوجبة أفضل. والله لا تدع ذلك. لم تكن  
شعها ولا محبا.

انطباعاً بالقسوة.. الغفوة.. العدوانية.. وهذا يتأثر  
لجسـل قربة ضمنية تؤكد عدم سلوك المعلمة  
واسلوبها في التعامل.. ويتوقف أيضاً وابتها  
مع المعلمة.. الدلائل على لسوء المعلمة.. ولا  
أريد هنا جميع إلا أكثر الأمثلة تعـرفـت  
المعلمة من واقع رسالتكـن.. لكـتـي مهـت للـخـلوص  
إلى هـامـة العـلاـقـة بالمعـالـمـة بـشـكـل مـمـا قد  
علاـقـة الـمـعـالـمـة بالـدائـر اسـتـقـلـا مـن عـلاـقـتـهـن  
بـنـيـتـن مـن الـمـعـالـمـة الـتـي يـنـبـغـي أن يـتـعـلـم بها  
الـجـمـيع مـن الـدائـر بـعـايدـها مـؤسـسـة تـلـمـيـة  
رسيـة مـن أـمـم اهدافها بـنـاء الـإنـسـان بـنـاء عـلـمـيا  
وتـقـاـفـيا يـوجـه كـفـة وعـقـل وروـح الـجـمـيع بـرمتـه.  
ولـقـد يـوجـه كـفـة الـعـالـمـة أن اشـيـر إلى الرمتـة  
المعلمة لتعلم البنات وكل من يتدربون بها من  
مدربات ومدرسات.. مشرفات.. وأساتذات وزين  
الواجب بما يحقق الأهداف المرجوة.. ولكن نقل  
صورة العلاقة بين الطالبة والمعلمة في المنابر  
الطبيعية إلى يده المعلمة التربوية والتعليمية  
التوجيه الصحيح.. ومن أهم مقومات علاقة  
صحيحة بين الطرفين.. الكفاءة العلمية والتربوية  
للمعلمة.. كذلك قدرتها على خلق التوافق في علاقتها  
مع الطالب.. والاعتماد على نفسه.. لا سيما في

العملية التربوية والتعليمية .. كذلك فإن المعلمة .. امرأة .. وتكون امرأة فإن الانسلاخ للأمومة واحد من المعطيات التي تثير جدالاً بين العارفين .. لأنها .. تلتقي من نافذة المعلمة في استخدام وإمساك كل المعلمات بما يفرضه الغرض .. وقد جاء رسالتكن بناتي الطاليات أم أم الطالبة قالت المعلمة الغفيرة .. بلأسف .. يعني أثناء اللقاء .. الدرس .. وإن كان هذا التصرف خاطئاً من جانب أم التي ربما تكون أم .. أمية .. فإنني نأتقاس إدارة الدرس في تنظيم عملية إلقاء الأموات بالمعلمات بل بالتعارض وأولت وما يتكلم أجواء .. حبيبة .. ودية .. يريد أن التصرفات الفردية التي أعتمد هذه المعلمة نموذجاً لها .. وأذا ما افترضنا أن نسبة من الأموات أموات .. وليس منصفين أن نفترض أن هناك معلمات أموات : من هذا المنطلق فإن ما هو مطلوب من المعلمة من حسن خلق .. وحضارية سلوك .. وتعامل عملي تربوي أكثر بكثير .. كما هو مطلوب من الأموات .. ليس إلا للعماني المفترضة من المعلمة .. صانعة الأجيال .. التي عبر عنه الجاحل أنه أكثر إلى إدارة تفريط المرأة في تنظيم قنوات الاتصال الصحيح والمناسب بين الأموات والمعلمات .. وغير تلك القنوات بمن غرس التكني .. مما ردت من مقاهيه وسبل تعامل بأخلاق الأموات .. وأعطاهن فرص التفاضل في أن تكون المعلمة .. أم أخرى .. في المدرسة .. وأخيراً فإنني أخصص في إذن هذه المعلمة مساهلة .. ولديها أناس الأمعاء .. يعني أن القلب نكس شديداً .. وهل بلغ حد التفريط عندك أن أفات زمام العلم لدرجة الاختباك بالأيدي مع الأم ؟

المشـود

RAI دايستار

Mod. dep. Swits Made  
available in ladies  
and men's size







### من مهام عالم الدين اليوم

من الأجدد والأولى للمجتمعات المسلمة أن تدرك أن العالم - أي عالم - معاد اليوم كعهدها به في السابق موسوعة في علمه ومعرفته وملحة في فكره وثقافته يفهم في العلوم الأخرى مثل ما يفهم في تخصصه فهذا لم يعد ممكناً بعد أن تفتت العلوم إلى تخصصات عديدة وفروع دقيقة وأصبح لكل جزء منها مختص يستلزم هو وحده أن يخوض بعلمه بجدارية في مجال تخصصه دون أن يزاخمه أحد من غير المختصين في تفاصيل العلم بقضاياها ومسائله.

وإذا كان الأمر متصلاً بتشريع للمجتمع المسلم أو في صلة بقضايا المعيشة والمعاملات فإن الدين موقفها منها وللشرع رأيها فيها. ومن هنا يجب التعاون بين المختص في فروع العلوم الاجتماعية والإنسانية وعالم الدين وأصبح التكاتف بينهما كل في مجال علمه ومعرفته وتخصصه ملزماً بما يحقق الوقوف عند حدود الله التي حددها الله تعالى بقوله:

« تلك حدود الله فلا تعتدوها ومن يتعد حدود الله فأولئك هم الظالمون... » (٢: البقرة: ٢٢٩)

ويقوله جل جلالته:

« تلك حدود الله ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها وذلك الفوز العظيم » ومن يعص الله ورسوله ويتعد حدوده يدخله ناراً خالداً فيها وله عذاب مهين... » (٤: النساء: ١٣ - ١٤)

ومثل قوله تعالى:

«... ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه... » (٢٢: الحج: ٣٠)

تلك - وأبم الله - مهمة المهتمات للعلماء اليوم في المجتمعات المسلمة وهي مهمة تتطلب أن يفكر فيها أولو العزم من النفر الصادقين والرجال المؤمنين الملتزمين دونما أملاء أو تسلط أو إغواء.. وأما مع ارتفاع الأمانة والرفق، والبهادة والروية، وبين الجانب وأحسان التاني، والرعاية التامة.

ووجودهم هكذا وبهذه الصفات يجعلهم قريبين من الناس ومحبيين إليهم يحسنون الظن بهم ويعينونهم على الحق ويحثونهم على الخير فهم يعلمهم ويرعهم ويهدونهم يمنحونهم الثقة بهم ويؤملون أنفسهم ليكونوا مرجعاً للناس يعودون إليهم كلما دعت الحاجة إلى تشريع للمجتمع ويلجأون إليهم كلما اقتضت الضرورة تنظيمها لسير الحياة فيه لتأتي هذه منسجمة مع ما تقرضه قيم الإسلام، وتستجيب لوائزم العصر.

أتم أؤمل - ولا ريب - أن أوجب الحق تعالى وجودهم، وحسنهم، وأمرهم، وتطيقهم بقوله تعالى:

« فلو لا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون... » (٩: التوبة: ١٢٢)

ولنا أن نتذكر دوماً قول الحق:

« ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن... » (١٦: النحل: ١٢٥)

والله الهادي إلى سواء السبيل.

**منظرة الخالدية الحديثة**  
بمكة المكرمة - دار الحديث  
قمة الزلزال باقياً في أذهانكم  
اغتنموا الفرصة واحضروا بالاشتراك...  
البريد الإلكتروني: [info@al-akhbar.com](mailto:info@al-akhbar.com)  
الهاتف: ٥٥٨-٤٩٠ / ٥٥٨-٧٩٩ / ٥٥٨-٧٩٨ / ٥٥٨-٧٩٧  
البريد الإلكتروني: [info@al-akhbar.com](mailto:info@al-akhbar.com)

**AL-ADWANI POLICE HOSPITAL**  
دواء - علاج - تشخيص  
٧٣٨٥ - ٧٣٨٦ - ٧٣٨٧ - ٧٣٨٨ - ٧٣٨٩ - ٧٣٩٠ - ٧٣٩١ - ٧٣٩٢ - ٧٣٩٣ - ٧٣٩٤ - ٧٣٩٥ - ٧٣٩٦ - ٧٣٩٧ - ٧٣٩٨ - ٧٣٩٩ - ٧٤٠٠ - ٧٤٠١ - ٧٤٠٢ - ٧٤٠٣ - ٧٤٠٤ - ٧٤٠٥ - ٧٤٠٦ - ٧٤٠٧ - ٧٤٠٨ - ٧٤٠٩ - ٧٤١٠ - ٧٤١١ - ٧٤١٢ - ٧٤١٣ - ٧٤١٤ - ٧٤١٥ - ٧٤١٦ - ٧٤١٧ - ٧٤١٨ - ٧٤١٩ - ٧٤٢٠ - ٧٤٢١ - ٧٤٢٢ - ٧٤٢٣ - ٧٤٢٤ - ٧٤٢٥ - ٧٤٢٦ - ٧٤٢٧ - ٧٤٢٨ - ٧٤٢٩ - ٧٤٣٠ - ٧٤٣١ - ٧٤٣٢ - ٧٤٣٣ - ٧٤٣٤ - ٧٤٣٥ - ٧٤٣٦ - ٧٤٣٧ - ٧٤٣٨ - ٧٤٣٩ - ٧٤٤٠ - ٧٤٤١ - ٧٤٤٢ - ٧٤٤٣ - ٧٤٤٤ - ٧٤٤٥ - ٧٤٤٦ - ٧٤٤٧ - ٧٤٤٨ - ٧٤٤٩ - ٧٤٥٠ - ٧٤٥١ - ٧٤٥٢ - ٧٤٥٣ - ٧٤٥٤ - ٧٤٥٥ - ٧٤٥٦ - ٧٤٥٧ - ٧٤٥٨ - ٧٤٥٩ - ٧٤٦٠ - ٧٤٦١ - ٧٤٦٢ - ٧٤٦٣ - ٧٤٦٤ - ٧٤٦٥ - ٧٤٦٦ - ٧٤٦٧ - ٧٤٦٨ - ٧٤٦٩ - ٧٤٧٠ - ٧٤٧١ - ٧٤٧٢ - ٧٤٧٣ - ٧٤٧٤ - ٧٤٧٥ - ٧٤٧٦ - ٧٤٧٧ - ٧٤٧٨ - ٧٤٧٩ - ٧٤٨٠ - ٧٤٨١ - ٧٤٨٢ - ٧٤٨٣ - ٧٤٨٤ - ٧٤٨٥ - ٧٤٨٦ - ٧٤٨٧ - ٧٤٨٨ - ٧٤٨٩ - ٧٤٩٠ - ٧٤٩١ - ٧٤٩٢ - ٧٤٩٣ - ٧٤٩٤ - ٧٤٩٥ - ٧٤٩٦ - ٧٤٩٧ - ٧٤٩٨ - ٧٤٩٩ - ٧٥٠٠ - ٧٥٠١ - ٧٥٠٢ - ٧٥٠٣ - ٧٥٠٤ - ٧٥٠٥ - ٧٥٠٦ - ٧٥٠٧ - ٧٥٠٨ - ٧٥٠٩ - ٧٥١٠ - ٧٥١١ - ٧٥١٢ - ٧٥١٣ - ٧٥١٤ - ٧٥١٥ - ٧٥١٦ - ٧٥١٧ - ٧٥١٨ - ٧٥١٩ - ٧٥٢٠ - ٧٥٢١ - ٧٥٢٢ - ٧٥٢٣ - ٧٥٢٤ - ٧٥٢٥ - ٧٥٢٦ - ٧٥٢٧ - ٧٥٢٨ - ٧٥٢٩ - ٧٥٣٠ - ٧٥٣١ - ٧٥٣٢ - ٧٥٣٣ - ٧٥٣٤ - ٧٥٣٥ - ٧٥٣٦ - ٧٥٣٧ - ٧٥٣٨ - ٧٥٣٩ - ٧٥٤٠ - ٧٥٤١ - ٧٥٤٢ - ٧٥٤٣ - ٧٥٤٤ - ٧٥٤٥ - ٧٥٤٦ - ٧٥٤٧ - ٧٥٤٨ - ٧٥٤٩ - ٧٥٥٠ - ٧٥٥١ - ٧٥٥٢ - ٧٥٥٣ - ٧٥٥٤ - ٧٥٥٥ - ٧٥٥٦ - ٧٥٥٧ - ٧٥٥٨ - ٧٥٥٩ - ٧٥٦٠ - ٧٥٦١ - ٧٥٦٢ - ٧٥٦٣ - ٧٥٦٤ - ٧٥٦٥ - ٧٥٦٦ - ٧٥٦٧ - ٧٥٦٨ - ٧٥٦٩ - ٧٥٧٠ - ٧٥٧١ - ٧٥٧٢ - ٧٥٧٣ - ٧٥٧٤ - ٧٥٧٥ - ٧٥٧٦ - ٧٥٧٧ - ٧٥٧٨ - ٧٥٧٩ - ٧٥٨٠ - ٧٥٨١ - ٧٥٨٢ - ٧٥٨٣ - ٧٥٨٤ - ٧٥٨٥ - ٧٥٨٦ - ٧٥٨٧ - ٧٥٨٨ - ٧٥٨٩ - ٧٥٩٠ - ٧٥٩١ - ٧٥٩٢ - ٧٥٩٣ - ٧٥٩٤ - ٧٥٩٥ - ٧٥٩٦ - ٧٥٩٧ - ٧٥٩٨ - ٧٥٩٩ - ٧٦٠٠ - ٧٦٠١ - ٧٦٠٢ - ٧٦٠٣ - ٧٦٠٤ - ٧٦٠٥ - ٧٦٠٦ - ٧٦٠٧ - ٧٦٠٨ - ٧٦٠٩ - ٧٦١٠ - ٧٦١١ - ٧٦١٢ - ٧٦١٣ - ٧٦١٤ - ٧٦١٥ - ٧٦١٦ - ٧٦١٧ - ٧٦١٨ - ٧٦١٩ - ٧٦٢٠ - ٧٦٢١ - ٧٦٢٢ - ٧٦٢٣ - ٧٦٢٤ - ٧٦٢٥ - ٧٦٢٦ - ٧٦٢٧ - ٧٦٢٨ - ٧٦٢٩ - ٧٦٣٠ - ٧٦٣١ - ٧٦٣٢ - ٧٦٣٣ - ٧٦٣٤ - ٧٦٣٥ - ٧٦٣٦ - ٧٦٣٧ - ٧٦٣٨ - ٧٦٣٩ - ٧٦٤٠ - ٧٦٤١ - ٧٦٤٢ - ٧٦٤٣ - ٧٦٤٤ - ٧٦٤٥ - ٧٦٤٦ - ٧٦٤٧ - ٧٦٤٨ - ٧٦٤٩ - ٧٦٥٠ - ٧٦٥١ - ٧٦٥٢ - ٧٦٥٣ - ٧٦٥٤ - ٧٦٥٥ - ٧٦٥٦ - ٧٦٥٧ - ٧٦٥٨ - ٧٦٥٩ - ٧٦٦٠ - ٧٦٦١ - ٧٦٦٢ - ٧٦٦٣ - ٧٦٦٤ - ٧٦٦٥ - ٧٦٦٦ - ٧٦٦٧ - ٧٦٦٨ - ٧٦٦٩ - ٧٦٧٠ - ٧٦٧١ - ٧٦٧٢ - ٧٦٧٣ - ٧٦٧٤ - ٧٦٧٥ - ٧٦٧٦ - ٧٦٧٧ - ٧٦٧٨ - ٧٦٧٩ - ٧٦٨٠ - ٧٦٨١ - ٧٦٨٢ - ٧٦٨٣ - ٧٦٨٤ - ٧٦٨٥ - ٧٦٨٦ - ٧٦٨٧ - ٧٦٨٨ - ٧٦٨٩ - ٧٦٩٠ - ٧٦٩١ - ٧٦٩٢ - ٧٦٩٣ - ٧٦٩٤ - ٧٦٩٥ - ٧٦٩٦ - ٧٦٩٧ - ٧٦٩٨ - ٧٦٩٩ - ٧٧٠٠ - ٧٧٠١ - ٧٧٠٢ - ٧٧٠٣ - ٧٧٠٤ - ٧٧٠٥ - ٧٧٠٦ - ٧٧٠٧ - ٧٧٠٨ - ٧٧٠٩ - ٧٧١٠ - ٧٧١١ - ٧٧١٢ - ٧٧١٣ - ٧٧١٤ - ٧٧١٥ - ٧٧١٦ - ٧٧١٧ - ٧٧١٨ - ٧٧١٩ - ٧٧٢٠ - ٧٧٢١ - ٧٧٢٢ - ٧٧٢٣ - ٧٧٢٤ - ٧٧٢٥ - ٧٧٢٦ - ٧٧٢٧ - ٧٧٢٨ - ٧٧٢٩ - ٧٧٣٠ - ٧٧٣١ - ٧٧٣٢ - ٧٧٣٣ - ٧٧٣٤ - ٧٧٣٥ - ٧٧٣٦ - ٧٧٣٧ - ٧٧٣٨ - ٧٧٣٩ - ٧٧٤٠ - ٧٧٤١ - ٧٧٤٢ - ٧٧٤٣ - ٧٧٤٤ - ٧٧٤٥ - ٧٧٤٦ - ٧٧٤٧ - ٧٧٤٨ - ٧٧٤٩ - ٧٧٥٠ - ٧٧٥١ - ٧٧٥٢ - ٧٧٥٣ - ٧٧٥٤ - ٧٧٥٥ - ٧٧٥٦ - ٧٧٥٧ - ٧٧٥٨ - ٧٧٥٩ - ٧٧٦٠ - ٧٧٦١ - ٧٧٦٢ - ٧٧٦٣ - ٧٧٦٤ - ٧٧٦٥ - ٧٧٦٦ - ٧٧٦٧ - ٧٧٦٨ - ٧٧٦٩ - ٧٧٧٠ - ٧٧٧١ - ٧٧٧٢ - ٧٧٧٣ - ٧٧٧٤ - ٧٧٧٥ - ٧٧٧٦ - ٧٧٧٧ - ٧٧٧٨ - ٧٧٧٩ - ٧٧٨٠ - ٧٧٨١ - ٧٧٨٢ - ٧٧٨٣ - ٧٧٨٤ - ٧٧٨٥ - ٧٧٨٦ - ٧٧٨٧ - ٧٧٨٨ - ٧٧٨٩ - ٧٧٩٠ - ٧٧٩١ - ٧٧٩٢ - ٧٧٩٣ - ٧٧٩٤ - ٧٧٩٥ - ٧٧٩٦ - ٧٧٩٧ - ٧٧٩٨ - ٧٧٩٩ - ٧٨٠٠ - ٧٨٠١ - ٧٨٠٢ - ٧٨٠٣ - ٧٨٠٤ - ٧٨٠٥ - ٧٨٠٦ - ٧٨٠٧ - ٧٨٠٨ - ٧٨٠٩ - ٧٨١٠ - ٧٨١١ - ٧٨١٢ - ٧٨١٣ - ٧٨١٤ - ٧٨١٥ - ٧٨١٦ - ٧٨١٧ - ٧٨١٨ - ٧٨١٩ - ٧٨٢٠ - ٧٨٢١ - ٧٨٢٢ - ٧٨٢٣ - ٧٨٢٤ - ٧٨٢٥ - ٧٨٢٦ - ٧٨٢٧ - ٧٨٢٨ - ٧٨٢٩ - ٧٨٣٠ - ٧٨٣١ - ٧٨٣٢ - ٧٨٣٣ - ٧٨٣٤ - ٧٨٣٥ - ٧٨٣٦ - ٧٨٣٧ - ٧٨٣٨ - ٧٨٣٩ - ٧٨٤٠ - ٧٨٤١ - ٧٨٤٢ - ٧٨٤٣ - ٧٨٤٤ - ٧٨٤٥ - ٧٨٤٦ - ٧٨٤٧ - ٧٨٤٨ - ٧٨٤٩ - ٧٨٥٠ - ٧٨٥١ - ٧٨٥٢ - ٧٨٥٣ - ٧٨٥٤ - ٧٨٥٥ - ٧٨٥٦ - ٧٨٥٧ - ٧٨٥٨ - ٧٨٥٩ - ٧٨٦٠ - ٧٨٦١ - ٧٨٦٢ - ٧٨٦٣ - ٧٨٦٤ - ٧٨٦٥ - ٧٨٦٦ - ٧٨٦٧ - ٧٨٦٨ - ٧٨٦٩ - ٧٨٧٠ - ٧٨٧١ - ٧٨٧٢ - ٧٨٧٣ - ٧٨٧٤ - ٧٨٧٥ - ٧٨٧٦ - ٧٨٧٧ - ٧٨٧٨ - ٧٨٧٩ - ٧٨٨٠ - ٧٨٨١ - ٧٨٨٢ - ٧٨٨٣ - ٧٨٨٤ - ٧٨٨٥ - ٧٨٨٦ - ٧٨٨٧ - ٧٨٨٨ - ٧٨٨٩ - ٧٨٩٠ - ٧٨٩١ - ٧٨٩٢ - ٧٨٩٣ - ٧٨٩٤ - ٧٨٩٥ - ٧٨٩٦ - ٧٨٩٧ - ٧٨٩٨ - ٧٨٩٩ - ٧٩٠٠ - ٧٩٠١ - ٧٩٠٢ - ٧٩٠٣ - ٧٩٠٤ - ٧٩٠٥ - ٧٩٠٦ - ٧٩٠٧ - ٧٩٠٨ - ٧٩٠٩ - ٧٩١٠ - ٧٩١١ - ٧٩١٢ - ٧٩١٣ - ٧٩١٤ - ٧٩١٥ - ٧٩١٦ - ٧٩١٧ - ٧٩١٨ - ٧٩١٩ - ٧٩٢٠ - ٧٩٢١ - ٧٩٢٢ - ٧٩٢٣ - ٧٩٢٤ - ٧٩٢٥ - ٧٩٢٦ - ٧٩٢٧ - ٧٩٢٨ - ٧٩٢٩ - ٧٩٣٠ - ٧٩٣١ - ٧٩٣٢ - ٧٩٣٣ - ٧٩٣٤ - ٧٩٣٥ - ٧٩٣٦ - ٧٩٣٧ - ٧٩٣٨ - ٧٩٣٩ - ٧٩٤٠ - ٧٩٤١ - ٧٩٤٢ - ٧٩٤٣ - ٧٩٤٤ - ٧٩٤٥ - ٧٩٤٦ - ٧٩٤٧ - ٧٩٤٨ - ٧٩٤٩ - ٧٩٥٠ - ٧٩٥١ - ٧٩٥٢ - ٧٩٥٣ - ٧٩٥٤ - ٧٩٥٥ - ٧٩٥٦ - ٧٩٥٧ - ٧٩٥٨ - ٧٩٥٩ - ٧٩٦٠ - ٧٩٦١ - ٧٩٦٢ - ٧٩٦٣ - ٧٩٦٤ - ٧٩٦٥ - ٧٩٦٦ - ٧٩٦٧ - ٧٩٦٨ - ٧٩٦٩ - ٧٩٧٠ - ٧٩٧١ - ٧٩٧٢ - ٧٩٧٣ - ٧٩٧٤ - ٧٩٧٥ - ٧٩٧٦ - ٧٩٧٧ - ٧٩٧٨ - ٧٩٧٩ - ٧٩٨٠ - ٧٩٨١ - ٧٩٨٢ - ٧٩٨٣ - ٧٩٨٤ - ٧٩٨٥ - ٧٩٨٦ - ٧٩٨٧ - ٧٩٨٨ - ٧٩٨٩ - ٧٩٩٠ - ٧٩٩١ - ٧٩٩٢ - ٧٩٩٣ - ٧٩٩٤ - ٧٩٩٥ - ٧٩٩٦ - ٧٩٩٧ - ٧٩٩٨ - ٧٩٩٩ - ٨٠٠٠ - ٨٠٠١ - ٨٠٠٢ - ٨٠٠٣ - ٨٠٠٤ - ٨٠٠٥ - ٨٠٠٦ - ٨٠٠٧ - ٨٠٠٨ - ٨٠٠٩ - ٨٠١٠ - ٨٠١١ - ٨٠١٢ - ٨٠١٣ - ٨٠١٤ - ٨٠١٥ - ٨٠١٦ - ٨٠١٧ - ٨٠١٨ - ٨٠١٩ - ٨٠٢٠ - ٨٠٢١ - ٨٠٢٢ - ٨٠٢٣ - ٨٠٢٤ - ٨٠٢٥ - ٨٠٢٦ - ٨٠٢٧ - ٨٠٢٨ - ٨٠٢٩ - ٨٠٣٠ - ٨٠٣١ - ٨٠٣٢ - ٨٠٣٣ - ٨٠٣٤ - ٨٠٣٥ - ٨٠٣٦ - ٨٠٣٧ - ٨٠٣٨ - ٨٠٣٩ - ٨٠٤٠ - ٨٠٤١ - ٨٠٤٢ - ٨٠٤٣ - ٨٠٤٤ - ٨٠٤٥ - ٨٠٤٦ - ٨٠٤٧ - ٨٠٤٨ - ٨٠٤٩ - ٨٠٥٠ - ٨٠٥١ - ٨٠٥٢ - ٨٠٥٣ - ٨٠٥٤ - ٨٠٥٥ - ٨٠٥٦ - ٨٠٥٧ - ٨٠٥٨ - ٨٠٥٩ - ٨٠٦٠ - ٨٠٦١ - ٨٠٦٢ - ٨٠٦٣ - ٨٠٦٤ - ٨٠٦٥ - ٨٠٦٦ - ٨٠٦٧ - ٨٠٦٨ - ٨٠٦٩ - ٨٠٧٠ - ٨٠٧١ - ٨٠٧٢ - ٨٠٧٣ - ٨٠٧٤ - ٨٠٧٥ - ٨٠٧٦ - ٨٠٧٧ - ٨٠٧٨ - ٨٠٧٩ - ٨٠٨٠ - ٨٠٨١ - ٨٠٨٢ - ٨٠٨٣ - ٨٠٨٤ - ٨٠٨٥ - ٨٠٨٦ - ٨٠٨٧ - ٨٠٨٨ - ٨٠٨٩ - ٨٠٩٠ - ٨٠٩١ - ٨٠٩٢ - ٨٠٩٣ - ٨٠٩٤ - ٨٠٩٥ - ٨٠٩٦ - ٨٠٩٧ - ٨٠٩٨ - ٨٠٩٩ - ٨١٠٠ - ٨١٠١ - ٨١٠٢ - ٨١٠٣ - ٨١٠٤ - ٨١٠٥ - ٨١٠٦ - ٨١٠٧ - ٨١٠٨ - ٨١٠٩ - ٨١١٠ - ٨١١١ - ٨١١٢ - ٨١١٣ - ٨١١٤ - ٨١١٥ - ٨١١٦ - ٨١١٧ - ٨١١٨ - ٨١١٩ - ٨١٢٠ - ٨١٢١ - ٨١٢٢ - ٨١٢٣ - ٨١٢٤ - ٨١٢٥ - ٨١٢٦ - ٨١٢٧ - ٨١٢٨ - ٨١٢٩ - ٨١٣٠ - ٨١٣١ - ٨١٣٢ - ٨١٣٣ - ٨١٣٤ - ٨١٣٥ - ٨١٣٦ - ٨١٣٧ - ٨١٣٨ - ٨١٣٩ - ٨١٤٠ - ٨١٤١ - ٨١٤٢ - ٨١٤٣ - ٨١٤٤ - ٨١٤٥ - ٨١٤٦ - ٨١٤٧ - ٨١٤٨ - ٨١٤٩ - ٨١٥٠ - ٨١٥١ - ٨١٥٢ - ٨١٥٣ - ٨١٥٤ - ٨١٥٥ - ٨١٥٦ - ٨١٥٧ - ٨١٥٨ - ٨١٥٩ - ٨١٦٠ - ٨١٦١ - ٨١٦٢ - ٨١٦٣ - ٨١٦٤ - ٨١٦٥ - ٨١٦٦ - ٨١٦٧ - ٨١٦٨ - ٨١٦٩ - ٨١٧٠ - ٨١٧١ - ٨١٧٢ - ٨١٧٣ - ٨١٧٤ - ٨١٧٥ - ٨١٧٦ - ٨١٧٧ - ٨١٧٨ - ٨١٧٩ - ٨١٨٠ - ٨١٨١ - ٨١٨٢ - ٨١٨٣ - ٨١٨٤ - ٨١٨٥ - ٨١٨٦ - ٨١٨٧ - ٨١٨٨ - ٨١٨٩ - ٨١٩٠ - ٨١٩١ - ٨١٩٢ - ٨١٩٣ - ٨١٩٤ - ٨١٩٥ - ٨١٩٦ - ٨١٩٧ - ٨١٩٨ - ٨١٩٩ - ٨٢٠٠ - ٨٢٠١ - ٨٢٠٢ - ٨٢٠٣ - ٨٢٠٤ - ٨٢٠٥ - ٨٢٠٦ - ٨٢٠٧ - ٨٢٠٨ - ٨٢٠٩ - ٨٢١٠ - ٨٢١١ - ٨٢١٢ - ٨٢١٣ - ٨٢١٤ - ٨٢١٥ - ٨٢١٦ - ٨٢١٧ - ٨٢١٨ - ٨٢١٩ - ٨٢٢٠ - ٨٢٢١ - ٨٢٢٢ - ٨٢٢٣ - ٨٢٢٤ - ٨٢٢٥ - ٨٢٢٦ - ٨٢٢٧ - ٨٢٢٨ - ٨٢٢٩ - ٨٢٣٠ - ٨٢٣١ - ٨٢٣٢ - ٨٢٣٣ - ٨٢٣٤ - ٨٢٣٥ - ٨٢٣٦ - ٨٢٣٧ - ٨٢٣٨ - ٨٢٣٩ - ٨٢٤٠ - ٨٢٤١ - ٨٢٤٢ - ٨٢٤٣ - ٨٢٤٤ - ٨٢٤٥ - ٨٢٤٦ - ٨٢٤٧ - ٨٢٤٨ - ٨٢٤٩ - ٨٢٥٠ - ٨٢٥١ - ٨٢٥٢ - ٨٢٥٣ - ٨٢٥٤ - ٨٢٥٥ - ٨٢٥٦ - ٨٢٥٧ - ٨٢٥٨ - ٨٢٥٩ - ٨٢٦٠ - ٨٢٦١ - ٨٢٦٢ - ٨٢٦٣ - ٨٢٦٤ - ٨٢٦٥ - ٨٢٦٦ - ٨٢٦٧ - ٨٢٦٨ - ٨٢٦٩ - ٨٢٧٠ - ٨٢٧١ - ٨٢٧٢ - ٨٢٧٣ - ٨٢٧٤ - ٨٢٧٥ - ٨٢٧٦ - ٨٢٧٧ - ٨٢٧٨ - ٨٢٧٩ - ٨٢٨٠ - ٨٢٨١ - ٨٢٨٢ - ٨٢٨٣ - ٨٢٨٤ - ٨٢٨٥ - ٨٢٨٦ - ٨٢٨٧ - ٨٢٨٨ - ٨٢٨٩ - ٨٢٩٠ - ٨٢٩١ - ٨٢٩٢ - ٨٢٩٣ - ٨٢٩٤ - ٨٢٩٥ - ٨٢٩٦ - ٨٢٩٧ - ٨٢٩٨ - ٨٢٩٩ - ٨٣٠٠ - ٨٣٠١ - ٨٣٠٢ - ٨٣٠٣ - ٨٣٠٤ - ٨٣٠٥ - ٨٣٠٦ - ٨٣٠٧ - ٨٣٠٨ - ٨٣٠٩ - ٨٣١٠ - ٨٣١١ - ٨٣١٢ - ٨٣١٣ - ٨٣١٤ - ٨٣١٥ - ٨٣١٦ - ٨٣١٧ - ٨٣١٨ - ٨٣١٩ - ٨٣٢٠ - ٨٣٢١ - ٨٣٢٢ - ٨٣٢٣ - ٨٣٢٤ - ٨٣٢٥ - ٨٣٢٦ - ٨٣٢٧ - ٨٣٢٨ - ٨٣٢٩ - ٨٣٣٠ - ٨٣٣١ - ٨٣٣٢ - ٨٣٣٣ - ٨٣٣٤ - ٨٣٣٥ - ٨٣٣٦ - ٨٣٣٧ - ٨٣٣٨ - ٨٣٣٩ - ٨٣٤٠ - ٨٣٤١ - ٨٣٤٢ - ٨٣٤٣ - ٨٣٤٤ - ٨٣٤٥ - ٨٣٤٦ - ٨٣٤٧ - ٨٣٤٨ - ٨٣٤٩ - ٨٣٥٠ - ٨٣٥١ - ٨٣٥٢ - ٨٣٥٣ - ٨٣٥٤ - ٨٣٥٥ - ٨٣٥٦ - ٨٣٥٧ - ٨٣٥٨ - ٨٣٥٩ - ٨٣٦٠ - ٨٣٦١ - ٨٣٦٢ - ٨٣٦٣ - ٨٣٦٤ - ٨٣٦٥ - ٨٣٦٦ - ٨٣٦٧ - ٨٣٦٨ - ٨٣٦٩ - ٨٣٧٠ - ٨٣٧١ - ٨٣٧٢ - ٨٣٧٣ - ٨٣٧٤ - ٨٣٧٥ - ٨٣٧٦ - ٨٣٧٧ - ٨٣٧٨ - ٨٣٧٩ - ٨٣٨٠ - ٨٣٨١ - ٨٣٨٢ - ٨٣٨٣ - ٨٣٨٤ - ٨٣٨٥ - ٨٣٨٦ - ٨٣٨٧ - ٨٣٨٨ - ٨٣٨٩ - ٨٣٩٠ - ٨٣٩١ - ٨٣٩٢ - ٨٣٩٣ - ٨٣٩٤ - ٨٣٩٥ - ٨٣٩٦ - ٨٣٩٧ - ٨٣٩٨ - ٨٣٩٩ - ٨٤٠٠ - ٨٤٠١ - ٨٤٠٢ - ٨٤٠٣ - ٨٤٠٤ - ٨٤٠٥ - ٨٤٠٦ - ٨٤٠٧ - ٨٤٠٨ - ٨٤٠٩ - ٨٤١٠ - ٨٤١١ - ٨٤١٢ - ٨٤١٣ - ٨٤١٤ - ٨٤١٥ - ٨٤١٦ - ٨٤١٧ - ٨٤١٨ - ٨٤١٩ - ٨٤٢٠ - ٨٤٢١ - ٨٤٢٢ - ٨٤٢٣ - ٨٤٢٤ - ٨٤٢٥ - ٨٤٢٦ - ٨٤٢٧ - ٨٤٢٨ - ٨٤٢٩ - ٨٤٣٠ - ٨٤٣١ - ٨٤٣٢ - ٨٤٣٣ - ٨٤٣٤ - ٨٤٣٥ - ٨٤٣٦ - ٨٤٣٧ - ٨٤٣٨ - ٨٤٣٩ - ٨٤٤٠ - ٨٤٤١ - ٨٤٤٢ - ٨٤٤٣ - ٨٤٤٤ - ٨٤٤٥ - ٨٤٤٦ - ٨٤٤٧ - ٨٤٤٨ - ٨٤٤٩ - ٨٤٥٠ - ٨٤٥١ - ٨٤٥٢ - ٨٤٥٣ - ٨٤٥٤ - ٨٤٥٥ - ٨٤٥٦ - ٨٤٥٧ - ٨٤٥٨ - ٨٤٥٩ - ٨٤٦٠ - ٨٤٦١ - ٨٤٦٢ - ٨٤٦٣ - ٨٤٦٤ - ٨٤٦٥ - ٨٤٦

















لا.. للشيخوخة المبكرة

● أسلوب الحياة المعاصرة الآن ضريبة يدفعها الإنسان من صحته وعمره... فالتلوث والتدخين والانفعالات النفسية وسوء التغذية تعذب دورا هاما في زحف الشيخوخة المبكرة... وهنا ينصح العلم الحديث المرأة أن تحت زوجها على النشاط والحركة وحب الابتكار... وأن تهتم له بالمائدة التي تتوافر على غداء صحي مناسب وأن تقتنه بالكم عن التدخين ولا تجعله عرضة للانفعالات النفسية... التي تحدث نتيجة... المطالب، الأسرية المزدحمة... وبهذا تجنب الشيخوخة المبكرة.



لا.. للشيخوخة المبكرة

● يحدث أن تدهم... الرتابة، بعض ربات البيوت اللواتي اعتنن حياة نظيفة معينة على الرغم من أن بعضهن يتلقن كثيرا من الوقت في الترتيب التي لا تفي... وفي الزيارات التي تستغرق زمن الزيارة الواحدة فقط وقتا طويلا يضعهن هذا دون الفكرة الحقيقية تتكرر... بالإضافة إلى أن بعض ربات البيوت يهملن وقتا طويلا آخر في الترتيب... بالتفكير مع الصديقات في القضي والميلان... مما يؤدي إلى إقبال كامل الزوج بفقرة بالغة على الأثر في أن يتلقى منها في وجه آخر من وجوه الحياة الأسرية والتي تكون أكثر إيجابية... يحدث هذا لأن ربة البيت - في كثير من الأحيان - لا تلتفت جيدا في الوقت الذي اضحي من المسئول الحيوية التي يجب استكمالها فيما يتعلق... داخل أطل البيت.

# خلق الجنين

## هواية تليفونية "قابلية للعلاج" خامات البيئة تكرر رقابة «الثروة»!

● والخرج من رتابة... طق الحكة... هذه فاته يلزم السيدة في البيت أن تبحث عن ما يملأ قلبه ويملأ خيالها لكي تبعد شيئا ما يعود على المنزل بالثبات... كالثبات الجانبي... بدلا من أن تعتمد سيدة الدار على عادة شراء التلحف مثلا مواجهة «الفول» بالخيار

والتي يتلحف منها من مرتب الزوج... وبدلا من أن تتمد إلى شراء الملبس المصنوعة فإن من الأمية يمكن أن تصنع العاليا يدوية تتلحف عادة... الاستهلاك... التي باتت السمة الغالبة لكثير من أفراد المجتمع... وهذا يمكن أن تحبب عصفورين بحجر واحد... أن تحقق ذاتها... وأن تكسر الرتابة... وتبقى على عادات «الثروة» السبئية... بالإضافة إلى كونها تحمي ميزانية الأسرة من غل الاستهلاك الشر الذي يطال حتى ألعاب الأطفال التي لا تتناسب في كثير من الأحيان الحالة النفسية لأطفالنا... كما أنها لا تتناسب المراج العام لهم... بالإضافة إلى أنها لا تتناسب كثيرا مع ثقافة المجتمع... وتكرس العنف... والخوف... وغيرها من المبررات التي تأتي بنتائج عكسية على الطفل

● وهذا أيضا بمقدور سيدة البيت أن تحبب من خلالها مثلا... يكون عونا لأطفالها على الاقتداء بها... بحيث يؤدي هذا التقليد الإيجابي هدفه التربوي... إذ يحرس الطفل على استخدام هبة «الخيار» في صنع عله الخاص... وفي صنع العلية الخاصة... وفي تحقيق ذاتها... في خلق ما يميزه بيديه... مما يؤهل... مستقبلا لأن يعتمد على ذاته... ولا يستغنى من قدراته أو يهملها... فالطفل يمتلك طاقات هائلة وينتظر من يكشفها ويوقظها من سباتها... وربما تستطيع الأم من خلال ما يتكرر من ترويض تلك القدرات يمثل تلك الأعمال الإبداعية... لأن تلك القدرات التي توافر عليها الطفل ربما تلت همة ومهنة... مما يؤدي إلى خلق جيل أكفأ... يستهلك ولا ينتج... ويسير بمحاذاة الجدران فقط... وهذا بدوره ينتج لنا جيلا قادرا على الابتكار جيلًا يمتلك القدرة على استثمار الخيال... وهذا لا يتحقق إلا في المحيط الأسري بالدرجة الأولى... كونه المحض الأساسي الذي يبنى ويؤسس

● أن تلك الرتابة التي يشكو من سطوتها بعض ربات البيوت هي نتيجة حتمية لعدم البحث عن الشيء المثير في الحياة الأسرية... ونتيجة حتمية لاهدار ربة البيت لقيمة الوقت... والاستسلام للروتين اليومي المعتاد... أن من المهم أن تضع ربة البيت نصب عينها هدفا محددا بالإضافة إلى المهام اليومية المعروفة... والخاصات التي تحقق ذلك الهدف الإنتاجي التربوي متوفرة في البيت... وما عليها إلا أن توظفها... وتوظفها جليا... ويعد ذلك الخامات المهدرة نفسها... والها... وخامتها... قول تقضي على «الرتابة» بما يقع !!

## صالحه الشمرى

● هواية «طق الحكة»  
ان الممارسات اليومية المعتادة والتي تمثل في الواجبات الأسرية اليومية يمكن أن تقوم بها ربة البيت في زمن يسير لكن السؤال هو: ماذا تفعل حين ينتهي الواجب اليومي؟ والأجابة معروفة سلفا... هي ممارسة هواية «طق الحكة» !!



أغلقى  
سماعة  
الهاتف  
وانظري  
حولك

## كل شيء نعيشه

### أكله... ملك... قلبك من البخلطة

● اكتشاف آخر حول رغيف الخبز الأسمن يدور في الحياة من سرطان القولون ففي دراسة أجريت في أربع سنوات في مركز نيبيون أظهر أن تناول الرغيف يمنع هذا المرض... فقد أجريت الدراسة على ٨٨ مريضا وتم إبلاغ بمجموعة منهم أن يتناولوا الخبز على حين تم إبلاغ الآخرين بتناول كمية أقل وفي خلال سنة شهور انتشر من الذين تناولوا هذا الطعام... كان خير المرض وانتشاره بصورة أقل من الذين تناولوا بكميات قليلة

وقد لاحظ أن جودة البصل والثوم في الوجبة الغذائية له قيمة كبيرة... حيث أن العلماء لهم اعتقاد كبير بأن هذه المكونات يتدخلان على نكح لذي سرطان المعدة

ففي دراسة أجرتها جامعة إلينوي الأمريكية بالتعاون مع الأطباء الصينيين تم اكتشاف أن سكان مقاطعة «شان سونغ» الذين يتناولون ثلاث حبات من الثوم وكبشة كبيرة من البصل يوميا ومنع نسبة جمع الإصابة بسرطان القولون لديهم إلى ٢٢ من الذين لا يتناولون تلك الخضراوات



زيت السمك يحمي القلب

● أن تناول زيت السمك بكمية كبيرة يحمي الشخص من الإصابة بأمراض القلب... حيث أن زيت السمك يحتوي على نسبة عالية من الأحماض الدهنية... وقد أجرى معهد الأبحاث في «كاريف» دراسة شملت (٢٠٣٣) شخصا أصغرهم تحت السبعين والذين أصيبوا من قبل بأمراض قلبية... وقد تم تقسيم ذلك العدد إلى مجموعتين واحدة منها تناولت كمية كبيرة من الأسماك التي تحتوي على الدهون مثل «السلمون» و«السريد» و«المكرويل» وكان تناول تلك الأسماك يتم مرتين في الأسبوع وبعد سنتين اكتشف أن لكل السمك هؤلاء انخفضت نسبة الوفيات بينهم بالإنزفة القلبية إلى (٢٩) من الذين لم يتناولوا أي شيء... فزيت السمك يعمل على إبعاد التجلطات الدموية الثلاثة التي تكون في الشرايين

الزمن حرقته المظفرة باستفزاز...  
يفرض نمط من السلوك الاستثنائي...  
والاجتماعات...  
في زمن الحشرات مثلا كل زمن حينذاك يفرض عليه من الاستفزاز...  
تعرضت للتفتيش الآن نتيجة التحولات الاجتماعية...  
وهنا نلتقي بكتل ضخمة تقضي كل واحدة منها في حيزها...  
فماهي الآثار التي ترتبت على ذلك

السيدة زينب ع ٦٠ سنة...  
تري أن الزمن القديم كان يتيح للمرأة أن تكون نشطة باستمرار... بحيث لا تتخلل الراحة إلا في السماء فقط... إذ كانت تستيقظ منذ ساعات الصباح الأولى لتنهض بمهام المنزل... وكانت هذه المهام تستغرق كل وقتها... مما يجعلها تهمل ذاتها كثيرا... الأمر الذي يؤدي بها إلى الشيخوخة المبكرة... خاصة وأن كثيرا من تلك المهام الأسرية كانت المرأة تقوم بنفسها دون اللجوء إلى عامل مساعد... كما يحدث الآن... إذ تجد المرأة كل الأمور مهيأة بفضل اختراع «الالة» وهذا يجد ذات حمل المرأة قديما موهبا عديدة... إلا أنها لم تكن تعاني من أمراض هذا الزمان... كالسمنة وأمراض القلب... والتي تحدث نتيجة الاسترخاء والكسل...  
الاعتماد على الحركة!  
السيدة مريم ح... قالت برغم كونها شهدت واقعا مغايرا لما كانت تعيشه أمي مثلا... إلا أنني وجدت نفسي أعمل «أشياء» ينسى أن مجتمعا لم يشهد هذا التحول إلا الآن فقط... فقبل إحدى عشرة سنة مثلا... لم تكن لدينا

شفرات برسونا لمن يهتمه أمر ذقنه

شفرات برسونا الأمريكية ذات الحد الشاطع هي حسيبة... عام من البحث والخبرة والتطور من أجل حل مشكلة «برسونا» قفزة التقنية المتطورة آلة الحلاقة تنزلق على وجهك في غاية النعومة.

برسونا.. لمن يهتمه أمر ذقنه

تلائم جميع أنواع آلات الحلاقة

الرجل الخام والشبكة العنكبوتية

المركز الرئيسي: الرياض - ت ٥١-٦٦  
الفرع: الرياض - جدة - المدينة المنورة - جيزان - بريدة - خيبر - الخبر - الجبيل

الجيتيد